

Міністерство освіти і науки України
Національний університет «Острозька академія»
Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту
Катедра української мови і літератури

Кваліфікаційна робота
на здобуття освітнього ступеня магістра
на тему «Еволюція словотворчості Майкла Щура»

Здобувачки вищої освіти
за другим (магістерським) рівнем
2-го року навчання групи МУФ-61
спеціальності 035 «Філологія»
освітньо-професійної програми
«Українська мова і література»
Буднік Марії Русланівни

Керівник – кандидат філологічних наук,
доцент катедри української мови і літератури
Національного університету
«Острозька академія»
Максимчук Віталій Васильович
Рецензент – кандидат філологічних наук,
доцент катедри української мови
ім. проф. К. Ф. Шульжука
Рівненського державного
гуманітарного університету
Гаврилюк Наталія Володимирівна

Острог, 2022

ЗМІСТ

ВСТУП	4
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЙНИЙ АСПЕКТ ДОСЛІДЖЕННЯ ВІРТУАЛЬНОЇ МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ	9
1.1. Мовна особистість як об'єкт досліджень в українському мовознавстві. 9	
1.2. Віртуальна мовна особистість як міждисциплінарне явище в науці.....	14
1.3. Еволюція Майкла Щура як віртуальної мовної особистості.....	24
1.3.1. Майкл Щур: біографійно-діяльнісний аспект.	24
1.3.2. Майкл Щур як віртуальна мовна особистість.	31
РОЗДІЛ 2. ЕВОЛЮЦІЯ СЛОВОТВОРЧИХ ПОШУКІВ МАЙКЛА ЩУРА ..	40
2.1. Вплив суспільно-політичних змін на словотворчість Майкла Щура	40
2.1.1. Екстралінгвальні чинники в науковій парадигмі: суспільно-політичні зміни.	40
2.1.2. Специфіка суспільно-політичних змін як позамовного чинника словотворчості Майкла Щура.	43
2.2. Загальна характеристика неологічної діяльності Майкла Щура	47
2.3. Лексико-семантичні особливості неологізмів першого періоду словотворчості.....	52
2.3.1. Неологізми, спричинені національними суспільно- політичними змінами.	54
2.3.2. Неологізми, спричинені соціолокальними суспільно- політичними змінами.	56
2.3.3. Неологізми, спричинені локальними суспільно- політичними змінами.	58
2.3.4. Неологізми, спричинені міжнаціональними суспільно- політичними змінами.	59
2.4. Лексико-семантичні особливості неологізмів другого періоду словотворчості.....	60
2.4.1. Неологізми, зумовлені національними суспільно- політичними змінами.	61

2.4.2. Неологізми, зумовлені локальними суспільно-політичними змінами.....	66
2.4.3. Неологізми, зумовлені соціолокальними суспільно-політичними змінами.....	69
2.4.4. Неологізми, зумовлені глобальними суспільно-політичними змінами.....	70
2.4.5. Неологізми, зумовлені міжнаціональними суспільно-політичними змінами.....	71
ВИСНОВКИ.....	73
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	79
ДОДАТКИ.....	90
СПИСОК ПЕРШОДЖЕРЕЛ.....	162

ВСТУП

Актуальність дослідження. Питання збагачення мови новими словами – актуальна проблема на сучасному етапі розвитку мовознавства. Під час дослідження поповнення лексики чільне місце посідає неологія як одне з основних джерел розширення словникового складу. Лексичні новотвори неодноразово ставали об'єктом дослідження таких дослідників, як-от: Г. Вокальчук, В. Максимчук, Н. Гаврилюк, Ж. Колоїз, О. Семенюк та інших. Вивчення інтра- та екстралінгвальних чинників появи інновацій у мові посідає значне місце в мовознавчій науці сьогодення, зокрема чимало дослідників і дослідниць більше звертають уваги на екстралінгвальні чинники (О. Стишов, Є. Карпіловська, Л. Кислюк, Є. Карпіловська тощо). У зв'язку зі стрімкою зміною політично-економічної, культурної ситуації у світі й зокрема в Україні важливо досліджувати вплив суспільно-політичних змін як екстралінгвального чинника на розвиток лексичного складу мови.

Для вивчення новотворів найпопулярнішим джерелом дослідження вважають словотворчість письменників і мову преси, однак у час розвитку інтернету актуально вивчати мову популярних соціальних мереж та стрімінгових платформ, зокрема ютубу, із українськомовним інформаційним наповненням. В еру глобалізації саме вони найбільше впливають на свідомість комунікантів, адже контент доступний і швидко поширюваний між мовцями, а автори й авторки розуміють як завоювати власну цільову аудиторію. Значно поширена серед українського населення займає новинна сфера, яка потребує якісного наповнення для легкого й зрозумілого сприйняття. Упродовж десятирічної медійної діяльності, зокрема на ютуб-каналі «Телебачення Торонто», значну популярність здобув Майкл Щур, віртуальна мовна особистість Романа Вінтоніва, який працює в комічному напрямі інформаційно-аналітичної журналістики. Його мовлення насичене новотворами, адже під час роботи в медіа постає потреба актуалізувати потрібні поняття, які не мають відповідників у мові. Експресивність Майкла Щура, його комізм та пошук найбільш вдалих слів для інформування

українців та закордонних глядачів сприяє утворенню інновацій, які потребують дослідження. За роки своєї праці Майкл Щур пройшов великий шлях, виробив індивідуальний стиль і збагатив власний лексикон і лексикон своїх глядачів значною кількістю новотворів.

Об’єкт дослідження – словотворчість Майкла Щура впродовж усієї журналістської діяльності в Україні.

Предметом дослідження слугували лексико-семантичні особливості неологізмів Майкла Щура.

Мета дослідження – простежити еволюцію словотворчості Майкла Щура, комплексно проаналізувати його неологію.

Досягнення поставленої мети передбачає виконання таких **завдань**:

- проаналізувати терміни «мовна особистість», «віртуальна мовна особистість», з’ясувати їхні ознаки та характеристики;
- дослідити біографічний аспект мовної особистості Майкла Щура як віртуальної мовної особистості;
- описати суспільно-політичні зміни, які вплинули на продукування неологізмів;
- систематизувати періоди медійної діяльності Майкла Щура та періоди його словотворчості;
- виявити й систематизувати неологізми у словотворчості Майкла Щура за лексико-семантичними групами;
- проаналізувати семантико-структурні особливості неологізмів;
- простежити еволюційні зміни між періодами словотворчості та, власне, у словотворчості Майкла Щура.

Методологічним і теоретичним підґрунтям кваліфікаційної роботи стали праці з неології О. Стишова [75], Ж. Колоїз [29], Г. Вокальчук [13], В. Максимчука [43], Н. Гаврилюк [15], А. Нелюби [50], Є. Редько [51], О. Семенюк [70] та ін. Неологізми політичної тематики були об’єктом досліджень М. Степаненка [73], О. Федоренко [83], Л. Томіленко [80],

Н. Печко [58], О. Кирилюк [28] тощо. Впливу на творення неологізмів унаслідок екстралінгвальних та інтралінгвальних чинників присвячені наукові розвідки О. Литовченко [34], У. Мрозицької [47], Є. Карпіловської [14], О. Турчак [81], Я. Снісаренко [72] та ін. Теоретичним підґрунтям дослідження мовної особистості стали праці Л. Струганець [76], О. Селіванової [67], Є. Борінтшейна [4], М. Пентилюк [57], А. Романченка [62] тощо. Здобуткам в питанні віртуальної мовної особистості завдячуємо Є. Нікіфоровій [53], Т. Храбан [85], Т. Лугуценко [35], Є. Сазоновій [66], які описали особливості трактування цього поняття, характеристики та ознаки, притаманні мережевій особистості.

У роботі використано такі **методи дослідження**:

- *аналіз і синтез* для обґрунтування термінологійного апарату дослідження;
- *спостереження* за мовленнєвим матеріалом;
- *зіставлення* періодів словотворчості Майкла Щура;
- *метод кількісних підрахунків* для кількісного й частотного підрахунків новотворів;
- *систематизація та класифікація матеріалу* з метою формування лексико-семантичних груп неологізмів для комплексного аналізу;
- *метод контекстного аналізу* задля створення контекстуальної картини, яка передувала створенню слова або впливала на його появу;
- *узагальнення* здобутих результатів дослідження щодо певної тематичної групи;
- *метод компонентного аналізу* для визначення лексичного значення окремої семи в складних словах і для розуміння слова загалом;
- *описовий метод* для характеристики специфіки кожної лексико-семантичної групи та систематизації результатів наукової роботи.

Наукова новизна полягає в тому, що *вперше* в українському мовознавстві досліджено еволюцію словотворчості Майкла Щура як віртуальної мовної особистості, досліджено вплив суспільно-політичних

змін як екстралінгвального чинника на появу новотворів канадського журналіста, створено періодизацію його медійної діяльності та словотворчих пошуків, виокремлено й схарактеризовано лексико-семантичні групи неологізмів та укладено словник новотворів Майкла Щура.

Джерельною базою дослідження слугували 626 неологізмів, виокремлених унаслідок аналізу програм, які виходили під час десятирічної журналістської діяльності Майкла Щура: «Чим живеш Україно?» (6 випусків), «Але є одне "але". Скорочено АЄОА» (25 випусків), «Війо до трону» (5 випусків), «Вже на троні» (4 випуски), ««УтеОдин з Майклом Щуром» (35 випусків), «ЧереЩур» (11 випусків) і #(@)є?§0¹ (181 випуск), а також дослідження сторінок у соціальних мережах обраної програми та особистих сторінок Майкла Щура. Узагалом перегляд програм становить близько 105 годин.

Оскільки основним матеріалом були комічні програми, які транслювали на телеканалах («UA:Перший», «24 каналі» та «Громадському») та на ютуб-каналі «Телебачення Торонто», то написання слів насамперед залежало від нашого слухового сприйняття. Однак під певним випусками розробники почали дописувати субтитри, що покращило розуміння тексту. Своєю чергою, неологізми, озвучені в сюжетах без субтитрів, записані за нашими спостереженнями.

Теоретична й практична цінність дослідження полягає в можливості використання здобутих результатів під час аналізу неологізмів у засобах масової інформації, зокрема в дослідженні неологізації в українському сегменті ютубу, для створення підручників і посібників із курсу «Сучасна українська літературна мова», спецкурсів з індивідуально-авторської неології та неографії. Матеріали дослідження можна використати в лексикографічних студіях, для викладання таких курсів, як-от: «Українська неологія й

¹ «Грати, песик, дужка, гривня, знак питання, долар, нуль». Під час написання назви програми не використовуємо лапки, оскільки це може змінити структуру її найменування.

неографія», «Інтернет-лінгвістика», «Стилістика української мови», «Політична лінгвістика», «Лінгвістика впливу й маніпуляцій», у науково-дослідницькій роботі студентів філологічних факультетів. Словник неологізмів, уміщений у додатку, може стати емпіричною базою для укладання словника новотворів новинної журналістики та українського ютуб-сегменту.

Апробація результатів дослідження. Основні теоретичні положення та практичні результати роботи виголошено в доповідях на XXVI науковій викладацько-студентській конференції «Дні науки» (м. Острог, 11–14 травня 2021 р.), на Круглому столі «Лексико-граматичний вимір та комунікативно-прагматичний потенціал українського слова» (м. Острог, 1 березня 2022 р.), Всеукраїнській студентській науково-практичній конференції «Пріоритети філологічної освіти» (м. Рівне, 11 травня 2022 р.), XXVII науковій викладацько-студентській конференції «Дні науки» (м. Острог, 19 травня 2022 р.), а також обговорено під час засідань лексикографічної лабораторії «Острозький неограф» Національного університету «Острозька академія» (2021–2022 рр.).

Публікації. Основні положення дослідження відображено у двох публікаціях [5],[6].

Структура й обсяг роботи. Кваліфікаційна робота містить вступ, два розділи, висновки, список використаної літератури, додатки, список першоджерел. Повний обсяг роботи – 162 сторінки, з них 75 сторінок – основного тексту.

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЙНИЙ АСПЕКТ ДОСЛІДЖЕННЯ ВІРТУАЛЬНОЇ МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ

1.1. Мовна особистість як об'єкт досліджень в українському мовознавстві

Мова – це живий організм, який постійно розвивається за будь-яких обставин, активно реагуючи на кожні зміни. Однак тривалий час її досліджували без виходу за межі мовної системи та без зосередження уваги на людині, яка, власне, є її творцем. Зміна кута огляду дослідження на користувача мови стала причиною входження в узус нових термінів, зокрема йдеться й про «мовну особистість». Поява цього поняття свідчить про тісний зв'язок мови та особистості.

Проблему мовної особистості розглядали не лише в лінгвістиці, а й у суміжних галузях, як-от: у психолінгвістиці, лінгводидактиці, лінгвостилістиці, соціолінгвістиці, інтернет-лінгвістиці, когнітивній лінгвістиці тощо. У ХІХ столітті німецький науковець В. фон Гумбольдт почав досліджувати проблему зв'язку мови з мисленням людини, її свідомістю та культурними цінностями, які вона сповідує. У науці цей напрямок названо антропоцентричним, що засвідчує пріоритети етносоціологічних і психологічних аспектів на концентрацію уваги на людській особистості як на носію та творцю мовної картини світу [76, с. 172].

Термін «мовна особистість» уперше з'явився в 30-х роках ХХ ст. у дослідженнях В. Виноградова. Але підходи до розуміння цього поняття були помічені ще у ХVІІІ–ХІХ століттях і пов'язані з В. фон Гумбольдтом, а пізніше з Й. Л. Вайсгербером, І. Будуеном де Куртене, К. Фосслером, О. Потєбнею. У сучасній науці питання мовної особистості постає в працях Є. Борінштейна [4], О. Застровського [24] і С. Застровської [24], В. Махінова [45], М. Пентилюк [57], А. Романченка [62], О. Селіванової [67], Л. Струганець [76] та інших.

У мовознавстві існує три підходи до вивчення мовної особистості: психолінгвістичний, лінгводидактичний і зумовлений дослідженням мови художньої літератури. Тракткування мовних явищ послідовно пов'язував із психологічними особливостями мовця О. Потебня. Він уважав, що «мовна індивідуальність виділяє людину як особистість, і що яскравіша ця особистість, то повніше вона відображає мовні якості суспільства» [59, с. 98].

З боку вивчення мови художньої літератури до розуміння мовної особистості виступав І. Франко. Його часто цікавила "мовна особистість, мовна унікальність, фундаментом чого було його тверде переконання в тому, що визначною рисою нового часу й основою для подальшого суспільного розвитку слугує прагнення «кожної людської особистості... до можливого розширення сфери свого буття і своєї діяльності, свого індивідуального розвитку» [84, с. 145].

У період активного зацікавлення до різноаспектного вивчення мови І. Білодід висловив низку міркувань щодо класифікації людської мови за типами психічних механізмів усного й писемного мовлення. Штудіюючи основні типи мови, він часто користується поняттям «мовна особистість»: «У загальному плані мовно-психічного механізму норма, комплекс, коло мовних асоціацій, ... тобто багатство системи асоціацій певної національної мови, певної культури народу, зумовлюються всім суспільним і інтимним життям мовця; адже кожна мовна особистість більшою чи меншою мірою володіє асоціаціями побутовими, загальнокультурними, професійними, науковими, різного роду ремінісцентними (історія, лінгвістика, мистецтво, міфологія тощо). Створення ширшого чи вужчого діапазону асоціацій, уявлень зумовлюється освітою, вихованням, культурою індивідуума; активність і цілеспрямованість їх використання – це риси психічного механізму мовлення, тобто діяльності мозку, зокрема пам'яті...» [3, с. 405].

Лінгводидактичний підхід представляв відомий український педагог В. Сухомлинський, який вважав, що саме на уроках мови формується той емоційний стан, який у багатьох аспектах визначає саму людину як

особистість і спрямовує роботу її інтелекту [77, с. 520] Згодом таке трактування продовжили й інші дослідники, зокрема й Л. Мацько, яка виокремила найважливіші складники мовної особистості:

- мовнокомунікативні суспільні запити, мотиваційні потреби і досконалі компетенції;
- ґрунтовні мовні знання і мобільність їх використання;
- мовна свідомість і усвідомлення себе мовними українськими особистостями;
- національна культуровідповідність мовної особистості; знання концептів і мовних знаків національної культури;
- мовна здатність і мовна здібність; мовне чуття, мовний смак;
- усвідомлена естетична мовна поведінка, мовна стійкість [46, с. 27].

Пояснення досліджуваного терміна наводить О. Селіванова в термінологійній енциклопедії. Вона зауважує, що «мовна особистість – це іманентна ознака особистості як носія мови й комуніканта, що характеризує її мовну й комунікативну компетенцію та реалізацію їх у породженні, сприйнятті, розумінні й інтерпретації вербальних повідомлень, текстів, а також в інтерактивній взаємодії дискурсу» [**Помилка! Джерело посилання не знайдено.** с. 370]. Таке тлумачення відображає функціонування цього поняття в парадигмі комунікативної лінгвістики, тобто розширює горизонти його застосування [76, с. 132].

У «Короткому тлумачному словнику лінгвістичних термінів» науковці так пояснюють термін «мовна особистість»: це «поєднання в особі мовця його мовної компетенції, прагнення до творчого самовираження, вільного, автоматичного здійснення різнобічної мовної діяльності. Мовна особистість свідомо ставиться до своєї мовної практики, несе на собі відбиток суспільно-соціального, територіального середовища, традицій виховання в національній

культури. Творчий підхід і рівень мовної компетенції стимулюють мовну особистість до вдосконалення мови, розвитку мовного смаку, до постійного відображення в мові світоглядно-суспільних, національно-культурних джерел і пошуків нових, ефективних індивідуально-стильових засобів мовної виразності» [21, с. 93]. Тобто ми розуміємо, що мовну особистість характеризує засвоєння нею мовної культури, яка впливає на її особисті якості та діяльність як суб'єкта суспільних відносин.

На думку Є. Борінштейна, «мовна особистість – це система, яка виникає в суспільстві і розвивається, заснована на здібності вираження і закріплення соціальних відносин і взаємодій. Вона – умова і продукт культури. Тобто, мовна особистість – це власне особистість, яка характеризується з боку впливу освоєваної нею мовної культури на її особистісні якості і соціально-культурну ефективність її діяльності як суб'єкта суспільних відносин» [4, с. 216].

Серед головних ознак мовної особистості Є. Борінштейн виокремлює такі:

- мовна відкритість і доступність – направленість на спілкування й прагнення передати ідеї та цінності іншим соціальним агентам;
- соціально-діяльнісна спрямованість, пов'язана з інтенсивністю трансформаційних процесів і забезпеченням необхідної динаміки особистісних змін;
- адаптивно-акумулятивна характеристика як мовний механізм забезпечення пристосування до умов суспільства, яке трансформується;
- соціально-культурна пізнавальна мотивація, пов'язана з прагненням «розкодувати» світ і сформулювати його індивідуальну мовну модель;
- мисленева індивідуалізація світу як особистісно-мовна стимуляція пізнання та формування стилю мислення, який відповідає специфіці духовного світу мовної особистості;
- культурно-репрезентативна (у чомусь демонстративна) якісна визначеність мовної особистості, яка знаходить вияв в утвердженні

своїї етнічно-національної та культурно-групової належності й вираженні її в різних стилях мовлення, в різних соціальних сферах (політиці, моралі тощо);

- естетико-мовний профіль особистості як цілісний вияв її буття у світі, утвердження її особистісного естетичного світу [4, с. 217].

З поданих тез ми розуміємо, що мовна особистість – це насамперед соціальне поняття, пов'язане з соціокультурною, етнічною сферами суспільства. Як слушно зазначає М. Пентиліук, під час тлумачення цього поняття «розуміємо високорозвинену особистість, носія як національно-мовленнєвої, так і загальнолюдської культури, який володіє соціокультурним і мовним запасом, вільно спілкується рідною, державною та іншими мовами в полікультурному просторі, адекватно застосовує набуті полікультурні знання, мовленнєві вміння і навички у процесі міжкультурного спілкування з різними категоріями населення» [57, с. 293]. Саме володіння мовою визначає людину як мовну особистість, яка в процесі соціалізації практикує свої навички комунікації, вдосконалює свої вміння сприймати, усвідомлювати й реагувати на вербальну взаємодію й таким чином розвивається в культурному суспільстві.

Зв'язок мовної особистості й суспільства працює в два боки, тобто ці дві системи так чи так впливають одна на одну, забезпечуючи мовний потенціал. Власне мовна особистість регулює соціальні відносини, зберігає історичну й культурну пам'ять. Тільки в мовній спільноті вона може існувати, інтегруючись до інших індивідів.

Дефініція мовної особистості безумовно пов'язана з поняттям мовної свідомості. Л. Мацько стверджує, що мовна особистість – це «узагальнений образ носія мовної свідомості, національної мовної картини світу, мовних знань, умінь і навичок, мовних здатностей і здібностей, мовної культури і смаку, мовних традицій і мовної моди» [46, с. 27]. У праці «Мовна свідомість: структура, типологія й виховання» П. Селігей створює власну типологію рівнів мовної особистості. Дослідник переконаний, що «людина з

високою мовною свідомістю є зрілою мовною особистістю, якій властиве позитивне, зацікавлене, активне ставлення до мови. Мовна свідомість на цьому рівні мовоцентрична... Розвинена мовна свідомість наділяє свого носія опірністю до мовного безкультур'я та нігілізму», а також виводить на вищій щабель сповідування культури рідної мови [68, с. 117].

Отже, мовна особистість перебуває в центрі розвідок гуманітарних дисциплін. Українські мовознавці розглядали її з психолінгвістичного, лінгводидактичного поглядів і з погляду, зумовленого дослідженням мови художньої літератури. За міркуваннями дослідників, мовна особистість – це комунікант і носій мови, який відображає національно мовленнєву й загальнолюдську культуру й цінності, прагне до вдосконалення мови, розвитку мовного смаку й пошуків нових індивідуально-стильових засобів мовної виразності. Це поняття, яке тісно пов'язане з мовною свідомістю. Себто мовна особистість – це носій мовної свідомості, мовних умінь, навичок і здібностей, який може існувати й розвиватися в процесі міжкультурного спілкування з різними категоріями населення.

1.2. Віртуальна мовна особистість як міждисциплінарне явище в науці

У час розвитку інформаційних технологій звичне спілкування переходить у віртуальний простір, який посідає значну частину життя сучасної людини. За словами К. Артюшиної, його [віртуальний простір] не можна розглядати лише як царину «суто технічних і технологічних здобутків, це вагома сфера соціальних відносин, що виникають, змінюються і припиняються в процесі використання комп'ютерної чи іншої електронної технічної мережі з приводу інформації, інформаційних ресурсів, інформаційних послуг і засобів зв'язку» [1, с. 2].

Реалізуючи свої комунікативні потреби у віртуальній реальності, мовна особистість змінює локацію взаємодії, а тому трансформується в нове найменування – віртуальна мовна особистість (*Homo virtualis*). За словами

Є. Нікіфорової, це поняття має значення вигаданої особистості, яка існує в мережевому просторі, має певні вербальні характеристики, відповідний рівень знань мови, використовує комунікативні стратегії й тактики для досягнення власної мети [Помилка! Джерело посилання не знайдено. с. 193].

Нині існують різні тлумачення поняття «віртуальна реальність». Цей термін використовують у контексті телебачення, інтернету, електронних засобів комунікації, комп'ютерних програм тощо. Однак останнім часом дослідники й дослідниці беруть до уваги мережу «Інтернет» як основне значення віртуального простору. В. В. Огорокова запевняє, що «для сучасної людини «світ» складається ніби з двох «світів», в яких відбувається її життя – це світ реальний і світ віртуальний. Причому останній (інтернет-світ) є не тільки тим особливим світом, де можна отримати будь-якого роду інформацію, але і середовищем спілкування і середовищем життя, миром, де відбувається безліч тих же процесів, що і в реальному соціумі» [55, с. 39]. Тобто можемо зробити висновок, що віртуальний світ – це теж реальний світ із реальними людьми, але в площині інформаційно-комп'ютерних технологій.

Варто зауважити, що поняття «віртуальна мовна особистість» започаткували російські вчені, однак їхні праці базовані на російському суспільстві й інтернет-просторі, які не мають спільних ознак із українським, тому їхніх публікацій до уваги не беремо.

Чимало українських дослідників і дослідниць брали до уваги проблему мовної особистості в інтернет-комунікації як тему власного доробку в царині гуманітарних наук, як-от: Т. Лугуценко [35], В. Огорокова [35], С. Марійко [44], Є. Нікіфорова [53], Є. Сазонова [65], Т. Храбан [85] та інші. У їхніх працях ми виявили кілька номінацій для поняття віртуальної мовної особистості, які мають однакове значення: *онлайн-особистість*, *вебособистість*, *мережева особистість*, *інтернет-особистість*, *віртуальна*

людина. Тому, беручи до уваги їхні дослідження, мислимо аналогічно й вважаємо ці терміни синонімійними.

У праці «Віртуальна мовна особистість як феномен інтернету» Т. Храбан стверджує, що мовна особистість отримує безмежні можливості самореалізації у мережі, стаючи віртуальною мовною особистістю, яку створює реальна особа. Вона зауважує, що вебособистість не стає на заміну реальної і не має наміру протистояти їй, а набуває лише нової форми побудови власного «Я» [Помилка! Джерело посилання не знайдено. с. 259].

Науковиця визначає такі характерні риси досліджуваного поняття:

- анонімність віртуальної мовної особистості, яку визначають не як відсутність імени, а як приховування справжнього;
- нематеріальність віртуальної мовної особистості;
- різноманітність ідентичності віртуальної мовної особистості (ідеться про можливість мати кілька чи навіть декілька різних віртуальних особистостей одночасно або ж послідовно);
- вільне конструювання ідентичності (можливість індивідуума персоналізуватися за власним бажанням, тобто в процесі цілком усвідомленої самопрезентації чимось виділитися серед інших завдяки просування особистісних якостей або успіхів і досягнень, які в реальному житті відсутні);
- особливість існування (мережева особливість виникає як за волею самого прототипу, тобто матеріального носія індивідуальних властивостей особистості, так за волею інших людей, які створюють власну інтерпретацію цієї особистості);
- автоматизація діяльності – можливість повністю або частково симулювати активність віртуальної особистості, використовуючи комп'ютерні програми;

- публічність (віртуальну мовну особистість завжди створюють для публічності) [Помилка! Джерело посилання не знайдено. с. 259].

На нашу думку, не всі виділені риси притаманні кожній віртуальній мовній особистості, адже все залежить від дискурсу, у якому вона існує. Зокрема не завжди мережева особистість приховує справжнє ім'я, адже вона може залишити, наприклад у соціальній мережі, власне або ж використовувати вигадане, проте не задля маскуванню себе, а для різноманіття свого віртуального життя. Окрім цього, звернемо увагу на останню тезу про публічність. Люди часто стають частиною віртуального простору, аби стежити за життям інших, зовсім не показуючи свою особистість, тобто в цьому випадку не йдеться про бажання стати публічним, а навпаки – лишитися інкогніто.

Питання існування віртуальної особистості – досить різнопланова тема для досліджень, тому нею цікавляться й інші науки, як-от, психологія. Наприклад А. Засекін у праці «Віртуальне спілкування як вид комунікативної діяльності віртуальної особистості» визначає такі функції інтернет-особистості:

- раціональне породження свого образу «для інших» (управління ідентичністю);
- перекладення частини функцій на цей віртуальний образ, що звільняє його творця від рутинних справ;
- моделювання – імітація життя, яке триває, і свідомості за відсутності суб'єкта свідомості і життя (роботи, комп'ютерні програми, штучний інтелект, наділені ім'ям реальної чи вигаданої людини; можливе також використання і «ручних способів» – наприклад, коли одна людина пише від імені іншого, видаючи себе за нього);
- соціальна інженерія – використання вигаданої особистості як інструменту впливу на розум і поведінку інших людей;

- «чорна магія» – окремий випадок соціальної інженерії, при якому вигадана особистість використовується для провокації, дискредитації або іншого заподіяння шкоди кому-небудь;
- містифікація – введення в оману інших людей шляхом видавання вигаданого за реальне;
- створення вигаданої особистості – один зі способів віртуальної психотерапії: підвищення рівня психічного здоров'я шляхом реалізації бажань і фантазій, що придушуються в «нормальному житті»;
- самопізнання – розширення знання про «я» шляхом об'єктивації та інтеграції його аспектів;
- міфотворчість – створення міфу про себе, реалізація екзистенціальної потреби в лицедійстві, бажання «бути іншим, а не собою»;
- гра – довільна неутилітарна діяльність, що створює порядок, відмінний від «повсякденної реальності», що супроводжується усвідомленням умовності і приносить задоволення [23, с. 80–81].

Виокремлені тези свідчать про мультифункційність віртуальної мовної особистості, яку часто люди сприймають як нову реальну особистість. У літературі й науці явище містифікації, про яку пише А. Засекін, досить популярна практика, яка стає засобом реалізації нових досліджень. Науковці пов'язують містифікацію з віртуальною особистістю, де віртуальність – це увесь умовний світ, а не лише інтернет-простір, а віртуальна особистість – відповідно вигадана особистість. Таке тлумачення, на нашу думку, теж має право на існування й певною мірою доповнює дефініції попередніх дослідників.

2019 року кандидатка філософських наук Мирослава Кругляк провела експеримент з виявлення неякісної роботи редколегій філософських видань. Вона написала статтю-містифікацію під назвою «Неепістемічна генеративна

естетика»² про вигаданий напрям зарубіжної естетичної думки. Її текст насичений абсурдними конструкціями, як-от: «комутативність означника вміщує в собі дигресію смислу», «доконцептуальні перцепції маніфестують себе через нейронно-трансмійну ділянку свідомості», «неоперсоналістична рефлексивність відображає імперсональний зміст естетичності, оприявнений через безпосередню даність сингулярного досвіду» тощо. Було введено й інші очевидні маркери: «Критика здатності судження» приписана Гегелю, а серед засновників неепістемічної генеративної естетики були зазначені Пютуа (персонаж оповідання А. Франса), П. Менар (персонаж Л. Борхеса) і М. Темешвар, вигаданий албанський автор із містифікації, описаної У. Еко. Усі джерела в списку літератури теж очевидно вказують на фейк: прізвища авторів Addlehead (телепень), Conman (шахрай), Gabbler (базіка, бурмотун), Liarson (син брехуна), Ranter (демагог), Slowpoke (тугодум); назви видань, наприклад, «Predatory Journal of Philosophy» (хижацький журнал з філософії), «Philosophical Litter» (філософське сміття), або ж видавництва, таких як Junk Science і Vanity Press, а також назви праць, як-от, «Subliminal aesthetic of furiously sleeping ideas», «Sense and sensibility of postmodern aesthetic» чи «Nagel's bat in the belfry», а в назві «Transclassical approach as a leading trend in fictitious aesthetical theories» відверто є вказування на фікцію [32].

Науковиця розіслала статтю під ім'ям Крутієнко Анастасія Василівна у 25 українських журналів, із них: відхилили – 4 журнали; проігнорували – 9; відправили на доопрацювання – 2; зацікавилися, але з певних причин не опублікували – 7; опублікували – аж 3. Згодом у вересні 2019 року було надруковано результати публікаційного експерименту на сайті «Помилки та фальсифікації в наукових дослідженнях». Цей експеримент висунули як кандидатуру на номінацію «Скандал-2019» громадської антипремії «Академічна негідність», однак він не переміг, проте посприяв перемозі в

² Крутієнко А. В. Неепістемічна генеративна естетика. *Гілея: науковий вісник*. 2019. Вип. 144 (№ 5), ч. 2. С. 62–65.

номінації «Мурзилка-2019» науковому журналу «Гілея», який був одним із тих, хто таки опублікував статтю Анастасії Крутієнко [32].

До літературної містифікації часто вдавався Юрій Винничук. У своїх спогадах Валерій Шевчук навіть називає його «відомим авантюристом» [11]. З-під пера Юрія Винничука на світ з'явилися такі автори, як-от: Ріангабар [10], Анна Любовичівна [11] та інші. «Письменник, власне, починає свою більш помітну творчу діяльність саме з містифікацій, надрукувавши в «Літературній Україні» у 1982 р. як власний переклад поему «Плач над градом Кия», автором котрої начебто був ірландський чернець Ріангабар – свідок Батієвого нашестя на Київ. Оскільки на той час Винничук був відомий саме як перекладач, підміни ніхто не зауважив і містифікацію було викрито лише згодом ним самим, як і фікційність Анни Любовичівни, вигаданої письменником поетки кінця XVII ст., котру дотепер згадують у енциклопедичних виданнях та вводять у антології» [71, с. 55]. Відомо, що містифікація про Ріангабара була настільки переконливою, що згадка про нього та його текст як правдива пам'ятка навіть потрапила до статті «Ірландська література» в Українській літературній енциклопедії.

Для Юрія Винничука маскуванню під переклади було засобом для видання власних творів за умов ідеологічного блокування в радянські часи [71, с. 52]. Як зазначає сам Юрій Винничук, його захопило нестримне бажання друкуватися. «Я був до того «ніхто» і звати мене було «ніяк». Я жив у постійному страху, що кагебісти з'ясують, що насправді я ніде не працюю, а числюся на заводі фіктивно. Я прагнув вступити у Спілку письменників, щоб таким чином захистити себе, стати кимось бодай в очах моїх батьків... Не можна сказати, що мої «переклади» публікувалися без проблем. У «Всесвіті» відділом поезії завідував графоман Дмитро Онкович, який не володів жодною іноземною мовою і казав мені, що ірландська поезія «не бере його за оце» і поклав руку на горло. У 1982 році він писав мені: «Вашим перекладам з кельтської середньовічної лірики бракує художності». Але ті самі твори я подав до «Жовтня», і вони були опубліковані. А пізніше і

«Всесвіт» почав друкувати». Усе ж його літературні містифікації були вдалими, інші відомі автори зверталися за рукописами, які Юрій Винничук теж уміло створював, поки сам не зізнався у своєму авантюризмі.

У дописі у фейсбуці за 27 грудня 2012 року український журналіст-розслідувач Роман Кутєпов зазначає: «Майкл Щур, він же Роман Вінтонів, він же Марек Сніслани. Майстер містифікацій і троль 81-го левела...» (див. Додаток Б). У цьому пості йдеться про інтерв'ю Майкла Щура – комедійного образу українського журналіста Романа Вінтоніва, який став окремою віртуальною мовною особистістю з оригінальним мовленням, власною біографією, іміджем та стилем. Інформації про Марєка Сніслани в мережі не знаходимо.

З поданих прикладів можна простежити, що під час містифікації як літературної і наукової, так і в інтернеті люди використовують псевдоніми. Під час створення віртуального образу найголовніше, на нашу думку, – це створення нового імени. За міркуваннями І. Великої, «віртуальна мовна особистість – це квазіособистість, що встановлює контакт з іншим комунікантом або групою комунікантів, виражає себе за допомогою невербальних та вербальних засобів (тобто можливо має аватар, або фото, а також специфічне ім'я і стиль викладу інформації), проходить процес авторизації» [8, с. 58].

Наукове видання «Українська мова: енциклопедія» подає таку дефініцію псевдоніма: «вид антропоніма, прибране, вигадане ім'я, що має на меті маскування письменників (або інших авторів певних творів, акторів, художників) перед сучасниками» [82, с. 501]. А. Нечипоренко запевняє, що нині це поняття потребує уточнення через низку важливих ознак лексичної семантики, додаткових функцій, що їх виконує лексична одиниця, зокрема оцінної та естетичної. Він доводить, що псевдоніми – вияв креативної функції мови: мовець, використовуючи наявний мовний потенціал та мовленнєвий досвід, продукує власну назву, що ідентифікуватиме його як

творчу особистість з оригінальним мисленням, здатну створити оригінальний мовленнєвий продукт для успішної реалізації задуму [52, с. 70].

До соціокомунікативних і функційних ознак псевдоніма Н. Павликівська відносить такі:

- 1) псевдонім існує паралельно із справжнім іменуванням особи;
- 2) псевдонім – вторинна, не обов'язкова назва;
- 3) псевдоніми не успадковуються;
- 4) псевдоніми соціально й історично обумовлені, їх використання пов'язане із творчою чи громадсько-політичною діяльністю носія;
- 5) псевдоніми мають особливе призначення – приховувати справжнє іменування носія;
- 6) псевдоніми поліфункційні, проте основна функція є езотерична;
- 7) псевдоніми залежно від сфери функціонування мають різний обсяг езотеричности;
- 8) функційне навантаження визначене його належністю до певного класу: зокрема, літературно-мистецькі самоназви можуть набувати сталості й заступати справжнє ім'я людини, стаючи знаковим елементом історії культури, прецедентним феноменом, для інших характерне вживання лише протягом певного періоду – доки ним послуговується сам носій;
- 9) псевдоніми – це не тільки самоназви, а й антропоніми, які тій чи тій особі дають люди з її оточення;
- 10) псевдоніми – характеристики осіб як з позитивного, так і негативного боку;
- 11) псевдонімів у тої самої особи може бути кілька або багато
- 12) псевдонім, який стає єдиним іменем людини, втрачає свою специфіку й переходить в інший антропонімний розряд [56, с. 237–238].

З-поданих вище ознак дослідниця класифікує псевдонім як антропонім, який «використовують особи окремих соціально-професійних і громадсько-

політичних груп з метою приховати своє справжнє ім'я» [56, с. 239]. Таке трактування наштовхує нас на думку, що у віртуальному просторі нові імена – не завжди є псевдонімами, оскільки анонімність справжнього імени – не основна характеристика.

У праці «Номінація віртуальної ідентичності користувачів соціальної мережі» К. Тараненко та В. Лобанова зазначають, що номінація користувача у певній соціальній мережі – один із найважливіших чинників образу “Я-віртуального”. Дослідниці стверджують, що в межах віртуальної комунікації такий онім – явище штучної номінації, оскільки користувач самостійно й свідомо творить онім для себе, що за низкою ознак наближає його до прізвиська чи псевдоніму, а за окремими параметрами до okazіоналізму чи неологізму. «Основними специфічними ознаками оніма в соціальних мережах є: визначеність номінації, наявність одиничної референції, яскрава вираженість конотативного і прагматичного компонентів лексичного значення, що зумовлено комунікативною спрямованістю. Віртуальне спілкування дозволяє людині оминати обмеження реального життя та реалізувати свій мовотворчий потенціал, надає можливість втілити в мовній поведінці найрізноманітніші засоби самопрезентації, творчо підійти до створення власного мовного образу» [78, с. 280]. З цього робимо висновок, що віртуальне найменування стає формою самопрезентації особистості. Ми, певною мірою, погоджуємося з тим, що віртуальні оніми не можуть бути повністю ототожнені з псевдонімами, назвами чи okazіоналізмами, оскільки це залежить від конкретної віртуальної мовної особистості, дискурсу, у якому вона існує, а також її мети створення.

Уважаємо за потрібне вказати, що Майкл Щур – віртуальна мовна особистість, словотворчість якої ми досліджуємо, – має власний віртуальний онім, який частково нагадує псевдонім за певними характеристиками, однак не є повністю ним. Це пов'язано з тим, що Майкл Щур – окрема мовна особистість з індивідуальним мовленням, власним іміджем та стилем, яке відокремлює його, власне, від творця – Романа Вінтоніва. Мета народження

образу Майкла Щура – не приховування особистости Романа Вінтоніва, а створення нової задля розкриття потенціалу української журналістики. Образ Майкла Щура зародився саме в телевізійній журналістиці, однак, зважаючи на його інтернет-діяльність, розвиток авторського ютуб-каналу, де можемо проглянути всю його активність, вважаємо, що доцільніше розглядати канадського ведучого в інтернет-дискурсі. Окрім цього Майкл Щур постійно закликає підписатися на «Телебачення Торонто»: *«Передивіться це десятихвилинне немонтоване відео – ми залишимо на нього посилання у першому коментарі на Ютубі. Ой, ви дивитесь нас по телевізору? Не пощастило. Заходьте потім до нас на Ютуб "Телебачення Торонто"»* (#@)€?\$. 29.04.2018. ~ 25 хв).

Беручи до уваги думки всіх науковців та науковиць, зазначених вище, ми розуміємо, що віртуальна мовна особистість – це мовна особистість, яка існує в інтернеті, на телебаченні, у комп'ютерних програмах, в електронних засобах комунікації тощо. Проте дослідники й дослідниці акцентують на інтернет-просторі як найголовнішому місці розвитку вебособистости. Вона має певний мовний рівень, використовує власні комунікативні навички для досягнення цілей, виконує низку функцій, як-от: містифікація, самопізнання, створення міту про себе, вплив на свідомість інших тощо. Установлюючи контакт з комунікантами, вона самовиражається за допомогою невербальних та вербальних засобів, які їй притаманні, зокрема специфічне або ж індивідуальне мовлення, власний імідж, авторський стиль та віртуальне ім'я як джерело самопрезентації. До віртуальних мовних особистостей належить Майкл Щур як продуманий містифікований образ Романа Вінтоніва з індивідуальними рисами й характеристиками. Його аналізуємо в контексті інтернет-дискурсу у зв'язку з активною вебдіяльністю.

1.3. Еволюція Майкла Щура як віртуальної мовної особистости

1.3.1. Майкл Щур: біографійно-діяльнісний аспект.

Майкл Омелянович Щур – це комедійний образ українського журналіста Романа Вінтоніва, який почав свій медійний шлях 2012 року у програмі «Чим живеш, Україно?». Ця програма існувала впродовж шести випусків, на початку яких ведучий говорив такі слова: «Я Майкл Щур – телевізійний журналіст із Канади. Ці вибори [парламентські вибори 2012 року – М. Б.] є особливо цікавими для української діаспори. Я є відряджений до України, аби робити телевізійні інтерв'ю з українськими політиками для діаспорянського каналу УТ-Торонто» («Чим живеш, Україно?», Вип. 1–6). Так уперше публічно експліковано легенду про ревізора-іноземця українського походження. Навіть придумано правдоподібний слоган: «УТ-Торонто. Жовто-блакитна Канада». Аудіально-візуальним супроводом експозиції передачі були неодмінні атрибути мітологізованої «українськості»: кобза, вишиванка, народні пісні, низький уклін пам'ятникові Т. Шевченку тощо» [**Помилка! Джерело посилання не знайдено.** с. 11]. За легендою Майкл Щур має дружину Аманду, яка пізніше приїхала до нього з Канади в Україну, і спільну з нею доньку, (які насправді є прототипом колишнього подружжя Романа Вінтоніва й Анни Бабінець та їхньої доньки Катерини), а також двоюрідну сестру Тетяну Щур, яка 2014 року працюватиме кореспонденткою в програмі «Утедин з Майклом Щуром».

Містифікація Романа Вінтоніва беззаперечно вдалася, адже ще в першій програмі помітно, що всі політики, у яких Майкл Щур брав інтерв'ю, не зрозуміли, що інтерв'юер насправді не з Канади.

Образ журналіста з Канади викликав зацікавлення у багатьох сучасних науковців та науковиць. Зокрема Н. Драган-Іванець досліджувала лексичний аспект війни та гумору в Україні на прикладі програми #@)€?\$0 [19]; Р. М. Генералов аналізував імідж та особливості створення образу Майкла Щура [16]; М. Звєгинцова вивчала гру як стратегію подолання псевдокомунікації за творчістю Майкла Щура [25]; Н. Калашник та О. Ланько взяли до уваги феномен сатиричних новин, аналізуючи причини його популярності в

українському медіапросторі, переваги й ризики такого інформування реципієнтів на досвіді Романа Вінтоніва як творця образу Майкла Щура [27].

Роман Вінтонів створює віртуальну мовну особистість із власним ім'ям, продумує її біографію, стиль. Щодо імени Роман Вінтонів не пояснює, чому саме Майкл Щур. Він запевняє, що жодної загадки в цьому нема. Однак на думку М. Звєгинцової, «ірої-комічний потенціал семантики прізвища «Щур» свідчить про традицію оповідати про акцентовано-буденне високим стилем» [25, с. 14].

У праці «Сатиричні новини як спосіб соціальної критики в українському інфопросторі» Н. Калашник та О. Ланько зазначають, що «Роман Вінтонів наділив свого героя іноземним громадянством певною мірою з міркувань логіки: на жаль, ставлення українських політиків до журналістів вітчизняних чи іноземних неоднакове – іноземці бонусом до свого громадянства часто отримують привілеї у вигляді ввічливості з боку політиків та їхньої готовності говорити» [27, с. 22]. Вони також додають, що «образ іноземця дозволяє Щуру ставити прості, навіть дурні питання, які йому, звісно ж пробачають з огляду на неознайомленість із нашими реаліями. Що цікаво, саме на цьому базуються принципи роботи Вінтоніва» [27, с. 22]. Науковці мовлять про два авторські неологізми, якими послуговується Роман Вінтонів – «дурналістика» (від слів «дурень» і «журналістика») та «хулналістика» (від слів «хуліган» і «журналістика»). У своїй лекції «Дурналістика: теорія і практика» [12] він пояснює, що йдеться про ситуації, у яких при постійному друкуванні слова «журналістика» на комп'ютері, можна випадково написати «дурналістика», адже ці літери розташовані на клавіатурі поруч. «Чому дурналістика зачіпає людину більше, ніж журналістика? Журналісти – це нерви суспільства, які передають сигнали до голів нашого суспільства. Дурналістика – це насамперед прості запитання – це основна відмінність між журналістикою та дурналістикою», – зазначає Роман Вінтонів.

М. Звєгинцова стверджує, що «до своєрідних гасел "дурналістики" належать такі, як: "будьте дурними" та "просіть пояснення очевидних речей". "Дурналіст" може знімати репортаж у костюмі зайця чи, наприклад, запитати, "як розшифровується НАТО", "чому у вас тільки одна пресконференція?", "чому ви вже годину читаєте з листочка?" або "ви хоч самі розумієте, про що говорите?"». Майкл Щур – свого роду дурналіст, адже він не дозволяє політикам втекти від питань, ховаючись за статистику, «розумними» термінами, пояснення яких вони самі не знають [25, с. 13].

Для «хулналістики» – хуліганської журналістики – важливе вміння формувати професійну спільноту, діяльність якої відбуватиметься конструктивно: довкола гасла «за щось», а «не проти чогось»: «Потрібно боротися за щось. Це продуктивніше й ефективніше. Треба зміцнювати свої позиції, будувати навколо них барикади. Придумати спільну мету. Створити мозок – середовище з багатьма зв'язками. Синхронізувати ідеї та зусилля. Навіть банальна спільна заява свідчитиме, що з'явилися люди, які координують свої дії. Це підштовхне до дії інших людей» [63, с. 13]. Так і виник 3 жовтня 2012 року ютуб-канал, а згодом у 2016 році й громадська організація «Телебачення Торонто». В описі до ютуб-каналу вказано, що вони є «незалежною транснаціональною мультимедійною корпорацією». Наприкінці 2014 року «Телебачення Торонто» здобуло «Срібну кнопку» від відеохостингу «Ютуб» за 100 тисяч підписників. Станом на 2022 рік кількість підписників ютуб-каналу становить 741 тисячу.

2013 року політична ситуація в Україні була складною, тому постала потреба створити нову програму. Так 24 травня вийшов перший випуск телевізійного журналу-дайджесту «Але є одне "але". Скорочено АЄОА». На той момент зростав попит на інформацію про українські революційні події, що стало причиною появи субтитрів англійською та російською мовами з 17 випуску програми. Усього було 25 випусків. Згодом наприкінці квітня 2014 року Майкл Щур опублікував кілька випусків двох нових програм, які були присвячені позачерговим виборам президента України, – «Війо до трону» (5

випусків) та «Вже на троні» (4 випуски). Вони були зняті у комічній формі про кандидатів у президенти, а згодом про перші призначення нового президента.

23 жовтня 2014 року на державному «Першому» каналі (нині – «UA: Перший») вийшов перший випуск інформаційно-аналітичного тижневика «УтеОдин з Майклом Щуром». На початку програми спостерігаємо комічну сцену, де Майкл Щур вривається в кабінет тодішнього генерального директора телеканалу «Перший» Аласанія Зурабі Григоровича, змушуючи його підписати заяву на надання етерів Майклу Щуру, пояснюючи свої дії так: *«Ми будемо захоплювати його кабінета, бо то є неподобство, що вони показують, то треба вже шось з тим робити. /.../ Якої то країни громадяни то канал? Шо вони показують? Нарешті має бути телевізія нормальна»* (УТ1 №1. 23.10.14 ~ 5 хв). Після 35 випусків програму довелося перервати у зв'язку з мобілізацією Романа Вінтоніва до Збройних сил України. Проте згодом після служби Майкл Щур знову з'явився на екрані зі щотижневим сатиричним дайджестом новин #(@)Щ?Щ0 («Грати, песик, дужка, гривня, знак питання, долар, нуль»), яку транслювали «UA: Перший», «Громадське телебачення» та «24 Канал».

Головна характеристика програми – сатира, адже це допомагає з'ясувати приховані маніпуляції в політиці. «Такий різновид контенту автор обрав, аби не піддаватися нав'язуванню думок, які прописані в сценаріях ведучих новинних програм. Власне, ідея проєкту полягає в тому, щоб змусити глядачів телеканалів критично ставитися до інформації та навчити «фільтрувати» новини» [64, с. 208].

У програмі #(@)Щ?Щ0 інколи є запрошені гості, у яких ведучий бере інтерв'ю. Варто підкреслити, що ця розмова відбувається дуже часто не в гумористичній площині, як це зазвичай робив Майкл Щур. Тобто, можна сказати, що під час подібного інтерв'ю, крізь образ канадського журналіста-сатирика Майкла Щура, проглядаються професійні риси Романа Вінтоніва [16, с. 261].

2022 року у зв'язку з повномасштабним вторгненням росії в Україну Майкл Щур призупинив свою активність у програмі #(@)Щ?Щ0, однак його співведучі продовжують діяльність каналу «Телебачення Торонто» з новими програмами, зокрема й випусками дайджесту новин під назвою «Грати-песик-дужка-гривня-поки-Майкл-на-війні» та вже новими рубриками. Окрім цього, Майкл Щур з'являється на екрані «Телебачення Торонто» під час стрімів уже згаданої новинно-сатиричної програми, але частіше в ролі запрошеного гостя.

Зазначимо, що під час виходу випусків #(@)Щ?Щ0 в етер Майкл Щур працював над ще одним проектом – «ЧереЩур». 27 жовтня 2017 року на «UA: Першому», а також на ютуб-каналі «Суспільне Новини» був прем'єрний показ пізньовечірнього ток-шоу. Відтоді перший випуск налічує 45 тисяч переглядів. Як зазначає сам Майкл Щур, він «газда нового шоу "ЧереЩур" на Суспільному. Це Late Night Show, або як я це перекладаю – Пізно Ввечорі Передача. У програму приходять зірки і різні знамениті люди. Є музики, файна атмосфера і то всьо дуже весело» [88]. Жанр ток-шоу українські журналісти перейняли зі Сполучених Штатів Америки, де такий формат зародився й набув популярності. Зазвичай він побудований із жартівливих монологів про новини дня, інтерв'ю гостей, комедійних скетчів і музичних виступів.

Голова правління Суспільного мовлення Зурабі Аласанія запропонував Майклу Щуру взяти участь у проекті цього формату: «Щур сам по собі унікальний. Так весело й актуально мало хто робить. Два роки вмовляли Ромку... Late night show – це дуже серйозний формат у плані роботи. Суспільство тут його ще не бачило...» [86]. Творці «ЧереЩур» не відмовилися від образу Майкла Щура, а сам Роман Вінтонів в інтерв'ю «Українській правді» зазначив, що «почувається в образі комфортно й сприймає цього персонажа як частину себе». Після 11 випусків пізно-вечірнього шоу програму вирішили закрити через відсутність фінансування з боку держави [86].

У часописі «Медіакритика» журналістка Ірина Роговик дає власну оцінку діяльності Романа Вінтоніва й Майкла Щура та «ЧереЩур» іронійними висловлюваннями: «Незабаром програму планують повернути в ефір із новим ведучим, адже Романові Вінтоніву вочевидь забракло сил і часу грати Майкла Щура двічі на тиждень». Вона зазначає: «У сатиричній програмі #(@)€?§0 Майкл вдало висміює абсурдні події та новини українських медіа. Проте в програмі «ЧереЩур» самої лише харизми ведучого, на якій тримались попередні проекти Майкла, виявилось недостатньо» [87]. Згодом про перший випуск «ЧереЩур» Ірина Роговик висловлюється так: «Маючи заготовлений текст, Майкл у розмові зі Ступкою навіть не спромігся прочитати його так, щоб було смішно. Жарти в цьому діалозі являли собою щось на кшталт *«людина, яка збирає колекцію чайників не лише на своїх майстер-класах, але і на полицях свого будинку»*. Не смішно. Публіка й собі реагувала доволі мляво. Подальші ж випуски лише підтвердили, що late night show – не формат Майкла Щура». Вона вказує на «непогану спробу урізноманітнити формат» – це реп-батл Майкла із Сашою Кольцовою, однак «постійної рубрики з реп-батлу, на жаль, не вийшло» і лише одне «вдале сценарне рішення» з грою з Юрієм Андруховичем «Бестселер на колінках» [87]. Такі суб'єктивні судження мають право на існування, однак ми погоджуємося не з усім. Авторка публікації порівнює українську версію Late night show з американською, зазначаючи великі прибутки засновників цього жанру. Однак вона більшою мірою звинувачує Майкла Щура в провалі програми, не беручи до уваги фінансування й популярність цього ток-шоу в США й різницю між українською адаптацією та фундаментом для просування в Україні.

Щодо унікальності назв усіх програм, під час зустрічі учасників Літньої школи журналістики 2019 року Роман Вінтонів висловився так: *«Назва першої програми була «Чим живеш, Україно?». Друга – «Але є одне але», що скорочено АСОА, потім ми назвали програму «Утеодин». Коли ми вже запускали попередній сезон, то вирішили вигадати якусь чудернацьку*

назву. У мене була довга нотатка в телефоні з різними варіантами назв, які встигли назбиратися за чотири місяці до старту програми. А потім помітив, що символи ж красиві, і записали їх майже віришом «#@)€?\$0» («Ірати, песик, дужка, гривня, знак питання, долар, нуль»). Усі назви вже перебрані, а потрібна була назва, яка, по-перше, буде помітною, і, по-друге, хотілося, щоб те, як її говориш, було челенджем. І в нас вийшло, і це точно оригінальна назва» [69].

Отже, Майкл Щур – вигаданий образ українського журналіста канадського походження, який приїхав в Україну для проведення інтерв'ю з українськими політиками під час парламентських виборів 2012 року. Він має власну біографію і стиль, який вирізняє його від Романа Вінтоніва як творця Майкла Щура. За роки його діяльності в Україні вийшла низка програм авторства Майкла Щура: «Чим живеш, Україно?», «Але є одне "але". Скорочено АСОА», «Вйо до трону», «Вже на троні», ««УтеОдин з Майклом Щуром», «Черешур» і #@)€?\$0 та було засновано ютуб-канал «Телебачення Торонто». Випуски останньої програми виходять і досі на «Телебаченні Торонто», однак без участі Майкла Щура, оскільки Роман Вінтонів став на захист України під час повномасштабного вторгнення росії 24 лютого 2022 року.

1.3.2. Майкл Щур як віртуальна мовна особистість.

Майкл Щур з'явився на українському екрані 2012 року, і вже 10 років працює ведучим і журналістом в Україні, маючи власний імідж, який виділяє його на фоні інших медійних осіб. «Так, він носить вуса, окуляри, вишиванку (пізніше – футболку з QR-кодом, стилізованим під національну вишиванку) та піджак. Можна припустити, що вишиванка дозволила Майклу Щуру стати ближчим масовій аудиторії, адже він вміло використав цей раптово модний на теренах України елемент одягу, а вуса стали відображенням типізації представника українського народу та одночасно легкою формою стьобу над ним» [27, с. 24].

Характерна особливість іноземного журналіста – його «канадський» акцент: *«А можете мені показати, що Томенко постить у фейсбуці? Фото зі шуков. Томенко зі шуков»* (УТ1 №5. 18.11.2014 ~ 10 хв); *«Я сі не здивую, якщо ви, пане Томенко, станете першов у світі людинов, яку фейсбук забанит за нудність»* (УТ1 №5. 18.11.2014 ~ 10 хв); *«І я, здаєсі, знаю, хто першим поставит коментар під нашим відіо на ютубі [Петро Порошенко – М. Б.]»* (УТ1 №12. 18.01.2015 ~ 2 хв); *«Як можна роками робити програму на стільки однаковов і нецікавов?»* (УТ1 №18. 22.03.2015 ~ 5 хв); *«Я не впевнений, але схоже, що пан Коломойський грав у гру добрий Коломойський і поганий Коломойський. Із Українов він грає у ту саму гру»* (УТ1 №19. 28.03.2015 ~ 8 хв). Такі фонетичні модифікації узуальних лексем зумовлені стилізацією мовлення під діалектне.

2019 року під час інтерв'ю Роману Скрипіну, яке з'явилося в інтернеті під назвою «РОМАН ВІНТОНІВ (МАЙКЛ ЩУР) | 16+», на питання про різницю Романа Вінтоніва й Майкла Щура український журналіст відповів так: *«Щур нічим не відрізняється від Романа Вінтоніва. Нічим. Акцентом? Відрізня-в-ся. Зараз не відрізняється. Щур уже асимілювався. Він вже навчився української. Скільки можна? 7 років в Україні. Стидно би вже було досі з акцентом говорити»* [60].

Згодом 2021 року на ютуб-каналі «BBC NEWS Україна» було опубліковане досить інформативне інтерв'ю «Майкл Щур і Телебачення Торонто. Інтерв'ю з Романом Вінтонівим», яке дозволяє нам глибше зрозуміти особистість Майкла Щура. На питання про межу між цими двома сутностями він відповідає так: *«Для мене ніколи не було такої межі. Це коли людина одягає щось інше на наступний день, вона не стає іншою людиною. Ось це десь така сама історія. Тобто вдягнув окуляри – Майкл Щур, зняв окуляри – Роман Вінтонів... Це все одне, просто різна назва»*. Інтерв'юер також цікавився, у що еволюціював Майкл Щур за ці роки, й отримав таку відповідь: *«Ну по-перше, він навчився говорити українською, і Майкл Щур тепер говорить без акценту. По-друге, він, напевно, став мені найвним.*

Якщо раніше він був як наївний простак, то зараз він мимоволі більше зреагував на середовище, у яке він потрапив. Він побачив, що для багатьох людей, якщо ти не агресивний, то це слабкість. Ти не можеш бути просто культурним чи гречним, спокійним, тому що для багатьох людей це прояв слабкості і ознака того, що ти готовий до того, що тебе можуть обдурити. Деавіантна поведінка» [39].

Так ми розуміємо, що за роки діяльності в українській журналістиці відбулося певне злиття двох особистостей – реальної мовної особистості Романа Вінтоніва й віртуальної мовної особистості Майкла Щура, яка теж є реальною. Роман Вінтонів часто стверджує, що нема кількох образів. Він запевняє, що Щур раніше говорив із канадським акцентом, але потім перестав, а Вінтонів не носив вусів, а потім почав [69]. Також у «Рандеву з Яніною Соколовою» ведуча запитала в Майкла Щура, як його дружина ставилася до армійської історії, чи був це для неї стрес, на що торонтієць відповів, що частково це був стрес, однак вони нормально пройшли цей етап [40]. Тобто з цього розуміємо, що 2015 року в українській армії служив також і Майкл Щур. Удруге Майкл Щур був в армії в грудні 2018 року. Це пов'язано з запровадженням першого воєнного стану в Україні: «в кінці листопада 2018 року Росія захопила біля Керченської протоки три українські військові кораблі. Відповіддю Києва стало запровадження часткового воєнного стану в 10-х прикордонних областях строком на 30 діб» [26]. Однак Майкл Щур продовжив висвітлювати події в #(@)€?\$, однак короткочасно. Його місце зайняли співведучі програми.

Журналістську діяльність Майкла Щура висвітлювала низка українських телевізійних каналів, однак найголовнішим транслятором усіх програм авторства Майкла Щура вважаємо ютуб-канал «Телебачення Торонто». Над ним працював не лише Роман Вінтонів як творець Майкла Щура, про що ми довідуємося в одному з інтерв'ю: «... особисто Майкл закінчився на третьому епізоді АСОА. Тому що от тоді перший, другий, третій епізод – це коли я робив сам, і все. Якщо б я не зустрів тих людей,

які зарз працюють над програмою – Женя Самойленко, Андрій Кондатенко, то ... Ну це перші люди, із якими я почав АЄОА, то не було б Майкла Щура й Телебачення Торонто. Тому що ми троє почали це робити. І, власне, ця програма, яка вона є завдяки цим всім людям – Женя, Андрій, Макс Щербина, Толік Остапенко, Саша Гонтар, Антон Ісаєнко, Лена Кучеренко, Саша Муравльов, Настя Клімова. Їх повно людей, які все це роблять, і вони – оце все Майкл Щур, оце все Телебачення Торонто. Це не тільки моя реакція, у нас кожен блок інформаційний у перетворюється в спільну позицію в результаті. Тому це не тільки вийшов Щур, відреагував, і все. Це ґрунтовна робота з фактчекінгом, з перевіркою, з експертами, коли треба, тому коли Щур так реагує, у нього є підстави» [39]. Зважаючи на це, можемо зробити висновок, що Майкл Щур – це збірний образ усієї команди «Телебачення Торонто», творцем і носієм якого є Роман Вінтонів.

Важливо зазначити, що в соціальних мережах, як-от: інстаграм, твіттер, фейсбук, активними є сторінки Майкла Щура, на яких ми часто можемо побачити дописи, сторіси чи твіти. Роман Вінтонів, на відміну від Майкла Щура, має сторінку лише у фейсбуці, яку почав вести 15 листопада 2008 року. Він використовував фейсбук для публікації висловлювань про власне життя й журналістську діяльність, суспільні чи політичні новини, про свого kota іСот. За часи активного ведення профілю він публікував рекомендації контенту чи покликання на власний блог, репостив дописи інших користувачів чи медійних каналів із власною реакцією на прочитане чи побачене. 2012 року почав поширювати відео програми «Чим живеш, Україно?». Окрім нього, перші відео Майкла Щура публікували й інші користувачі з тегом на Романа Вінтоніва, зокрема Nazar Matkivsky писав так: «Роман Вінтонів вдів окуляри і депутати не пізнали зайця)))» (див. Додаток Б). На своїй сторінці Роман Вінтонів також поширював дописи Майкла Щура й інтерв'ю, на які запрошували канадського журналіста після початку його діяльності в Україні (див. Додаток В).

2013 року користувач фейсбуку Богдан Гдаль виклав покликання на пісню «Гітарний перебор» власництва Майкла Щура й підписав *«Майкл Щур і його тіньовий менеджер Роман Вінтонів смалять :)»* (див. Додаток Б). На ресурсі, присвяченій українській сучасній музиці, «Нотатки про українську музику» про Майкла Щура і його пісню висловилися так: *«Одіозний канадський журналіст Майкл Щур, а в житті українець Роман Вінтонів, окрім своїх дещо провокативних політичних інтерв'ю і гострих коментарів, став відомим також завдяки пісні і кліпу під назвою "Гітарний перебор". За маскою діаспорянина Майкла і справді ховається професійний журналіст, який як і більшість своїх колег вже не в змозі мовчати і просто таки мав висловити свою думку щодо подій в Україні. Саме за допомогою пісні, на думку Майкла Щура, можна якнайліпше передати свою громадську позицію і погляди, адже українці – співоча нація. Заспівати про події в центрі столиці і зняти відеокіп на Майдані Незалежності, посеред мітингувальників й інших небайдужих людей спало на думку Майкла чи не одразу із початком Євромайдану, адже співати про щось інше в такі нелегкі для України часи – практично нонсенс. А якщо розбавити свій музичний меседж гарною долею гумору і сатири, то це видається чи не стовідсотковим рецептом успіху, який підтверджують багатотисячні перегляди нового кліпу в YouTube»* [38].

Упродовж 11 років він досить активно вів свою сторінку у фейсбуці, однак останній допис датовано 11 листопада 2019 року. На своїй сторінці Роман Вінтонів зазначає, що розпочав роботу в Національній суспільній телерадіокомпанії України (або Суспільне) 2017 року, а завершив 2019 року, після чого припинив активність у фейсбуці. Переконані, що це пов'язано з його заявою про звільнення з каналу задля розвитку «Телебачення Торонто». *«Я радий, що зміг узяти участь у створенні Суспільного в Україні. Медіа, яке не підконтрольне бізнесу чи владі, а підконтрольне всьому суспільству – це те, що допоможе збалансувати інформаційний простір. Проте для мене настав той етап, коли доводиться обирати – або Суспільне, або свій*

проект. Я вибрав свій проект. Та я залишаюся адептом Суспільного назавжди», – цитує прес-служба НСТУ слова Романа Вінтоніва. Можемо зробити висновок, що він не лише покинув Суспільне, але й власний профіль у фейсбуці задля розвитку «Телебачення Торонто» й активної діяльності Майкла Щура. Цікаво й те, що Майкл Щур виклав допис про звільнення з Суспільного. Ці слова викликають дисонанс, адже біографії цих двох особистостей не пов'язані, однак з дописів обох розуміємо, що вони знайомі.

Також важливо, що Майкл Щур на своїй сторінці у фейсбуці вказує дату народження 5 березня 1982 рік. Як відомо, цього дня народився й Роман Вінтонів. З допису за 18 червня 2014 року розуміємо, що Роман Вінтонів і Майкл Щур – земляки, адже перший виріс у місті Долина, розташованому в Івано-Франківській області, а другий має там родичів: *«На Івано-Франківщині збирають гроші на відновлення місцевого футболу! Мої дідо і баба звідтам, то я не можу то не поширити!»* (див. Додаток Г). Для підтвердження цієї інформації зазначимо фрагмент з інтерв'ю Майкла Щура для Українер: *«Уся родина, до того, як вона переїхала в Канаду, (по татовій лінії, мама звідти [з Канади. – М. Б.]) була звідси – з двох сіл – Велика Тур'я і Рахиня [села Долинської громади Івано-Франківської області України. – М. Б.]»* [37]. Бачимо знову спільні фрагменти з життів Майкла Щура й Романа Вінтоніва, які свідчать про спорідненість мовних особистостей.

В інтерв'ю «Українській правді» 2019 року в Майкла Щура запитали, які він домовлявся про зустріч із політиками, як представлявся, на що він відповів: *«я намагався якомога менше брехати. Це було важко у цій ситуації. Так, я представився Майклом Щуром. Так, я зареєстрував е-мейл Майкла Щура і з нього писав. Зареєстрував акаунт у Фейсбуку і писав їм, що хоче інтерв'ю такий-то і такий-то. Я типу з української діаспори, з Канади. Ну і все. Всю правду написав, так, як є»* [61]. Так перший допис на фейсбук-сторінці датовано 19 червня 2012 року: *«Це символічно, що я прибув до України і почав користуватись фейсбуком.) Вітаю всіх. Шукаю в Україні нових друзів)»*.

Дописи на сторінці Майкла Щура не відрізняються від його відеоконтенту: вони мають суспільно-політичну тематику, іронічний контекст, стилізований під діалектне писемне мовлення: *«Почитав коментарі під новиною... я дуже сумую, що стільки людей мають стільки злості в собі. І носять її і виливають на інших»* (допис за 09.11.2012); *«Хочу попросити вибачення у всіх українців. Я вчора викинув тролейбусний квиток на тротуар. Сьогодні згадав про це. Вийшло, що я сам засмітив українську землю. Я більше не буду так робити. Вибачте»* (допис за 20.11.2012); *«Щоб зняти всі питання, ще ту напишу: Я не працюю презентером на вечірках. Тим більше російськов мовов. І російською (дякую гугл-перекладач): Я не работаю презентер на вечеринках. Тем более російськов мовов»* (допис за 29.04.2013) (див. Додаток Г) тощо. У публікаціях він також висвітлює проблеми в державі крізь власну манеру, поширює покликання на авторські програми чи інший медійний ресурс, який його цікавить. З кінця липня 2015 року дописує у фейсбуці про власну мобілізацію під кришміткою #щоденник_солдата_Щура. Ця інформація підтверджує проходження служби не лише Романа Вінтоніва, але й Майкла Щура. *«Коли я тільки почав писати «щоденник солдата Щура», мені кілька видавництв написали, що готові видати його. Але десь на половині моєї служби, я перестав вести щоденник. І тому він такий обірваний»* [41]. Згодом після повернення до цивільного життя Майкл Щур продовжив свою активну діяльність у фейсбуці й, зокрема, спілкування з підписниками в коментарях: на прохання користувача Anton Serdechnov написати транскрипцію назви програми #(@)€?§ Майкл Щур відповів у звичній для себе глузливій манері: *«[#(@)€?§]»* (див. додаток Г).

З початком повномасштабного вторгнення росії в Україну Майкл Щур, як уже було зазначено, пішов захищати свою батьківщину, однак зі своїх соціальних мереж не зник. Журналіст і далі продовжує поширювати дописи про своє життя, однак уже нецивільне. Тобто існування мовної особистості Майкла Щура у віртуальному просторі не припинилося з початком війни, а навпаки – активність збільшилася, оскільки з'явилася потреба в розголосі

важливих новин, інформуванні цивільного населення України та закордонних мешканців, які стежать за ситуацією на території нашої держави.

Беззаперечним є той факт, що існування Майкла Щура неможливе без Романа Вінтоніва, як і діяльність Романа Вінтоніва вже не може тривати без Майкла Щура, оскільки навіть деякі видання (як-от, *Ukrainian*) вказують, що Майкл Щур – це альтер-его Романа Вінтоніва: *«Поки Роман Вінтонів чинить опір російським окупантам, його телевізійне альтер-его – Майкл Щур – прицільно стріляє на інформаційному фронті, регулярно пишучи твіти українською й англійською мовами про те, що його хвилює у сусідстві з країною-агресоркою»* [89].

Уважаємо за потрібне вказати, що під час усієї діяльності Майкла Щура як віртуальної мовної особистості помітно, що одна з основних рис, яка вирізняє його з-поміж інших, – його мовлення, насичене авторськими неологізмами. Убачаємо за доцільне вказати, що йдеться не лише про усне мовлення (див. Додаток А), але й про письмове, зокрема його активність у соцмережах: *«о! то я в тренді! ВУСТОПАД!»* (із допису на фейсбук-сторінці за 21.11.2012); *«Будинки-білборди для безпритульних!»* (із допису на фейсбук-сторінці за 03.07.2014); *«От і ще один янукович-бой знайшовсі...»* (із допису на фейсбук-сторінці за 03.07.2014) (див. Додаток Г) тощо. Неологізми спостерігаємо й на сторінці у фейсбуці Романа Вінтоніва: *«В політиці треба бути очень тігібкім»* (допис за 14.02.2010); *«Вітаю вас теле-гаспада зі святом»* (із допису на фейсбук-сторінці за 16.11. 2010); *«Брехлополітен»* (із допису на фейсбук-сторінці за 15.12.2010) (див. Додаток В) тощо. Творення нових слів виникає у зв'язку з потребою в актуалізації певних реалій, на позначення яких у мові немає відповідних слів (або ж якщо чинні позначення за тими чи тими причинами не влаштовують мовця).

Майкл Щур належить до тих журналістів, які не бояться висловити власну позицію щодо діяльності політиків чи інших державних діячів, суспільно-політичних ситуацій тощо. У гумористичній, часом викривально-

іронійній, сатиричній формі він озвучує власне ставлення до новин країни, утворюючи оцінні інновації. Це відбувається внаслідок пошуку експресивних номінацій для найменування певних подій, які не мають потрібних позначень. Власне, його словотворчість викликала в нас зацікавлення для подальшої розвідки, висвітленої в розділі 2.

Робимо висновок, що віртуальна мовна особистість Майкл Щур – це збірний образ усієї команди «Телебачення Торонто», автором і носієм якого є Роман Вінтонів. Безперечно, Майкл Щур не може існувати без Романа Вінтоніва, і з плином часу бачимо, що діяльність Романа Вінтоніва не можлива без участі Майкла Щура, адже відбулося злиття реальної мовної особистості та віртуальної мовної особистості, яка теж реальна. Як перший, так і другий активно веде сторінки в соціальних мережах, зокрема у фейсбуці. Однак із зростанням медійної діяльності Майкла Щура та розвитком ютуб-каналу «Телебачення Торонто» Роман Вінтонів припинив активність на власній сторінці, а Майкл Щур не зник із фейсбуку. Головна риса, яка увиразнює особистість Майкла Щура, – його мовлення, насичене власними новотворами, які відповідають потребі журналіста визначати явища найбільш відповідними номінаціями.

РОЗДІЛ 2. ЕВОЛЮЦІЯ СЛОВОТВОРЧИХ ПОШУКІВ МАЙКЛА ЩУРА

2.1. Вплив суспільно-політичних змін на словотворчість Майкла

Щура

2.1.1. Екстралінгвальні чинники в науковій парадигмі: суспільно-політичні зміни.

На сучасному етапі розвитку лінгвістики найбільшу увагу дослідників і дослідниць привертає лексикологія як найактивніша підсистема мови й зокрема питання причин неологізації як одного з основних джерел збагачення словникового складу. Сучасні лінгвісти й лінгвістки вивчають проблему творення неологізмів, базуючись на творчості окремих авторів, на українськомовних масмедіа, мові преси, футбольній лексиці, як-от: Г. Вокальчук [13], Н. Гаврилюк [15], О. Жижома [22], Ж. Колоїз [29], В. Максимчук [42], О. Семенюк [70], О. Стишов [74] та інші.

Для дослідження словотворчості Майкла Щура за основу беремо визначення О. Стишова, який зазначає, що неологізми – це слова, словосполучення, фразеологізми, окремі їхні значення, що з'явилися на певному етапі розвитку мови для позначення нових реалій і понять, периферійних номінацій, актуалізація яких зумовлена соціальними і територіальними чинниками функціонування літературної мови, а також okazionalizmi (індивідуально-авторські новації), використані одноразово в мовній практиці певного автора, видання, редакції чи в конкретному тексті. Новизна таких номінацій на цьому часовому відтинку усвідомлюється загалом [74, с.14]. Вбачаємо потребу також у використанні термінів *інновація, новотвір, новоутворення*, які вважаємо синонімійними.

Поява новотворів у будь-якій мові зумовлена інтралінгвальними та екстралінгвальними чинниками. О. Литовченко перші (інтралінгвальні) фактори трактує як ті, «які існують між елементами мовної структури у межах цієї структури», а інші (екстралінгвальні) «передбачають залежність

мовних елементів від зовнішніх щодо структури мови факторів впливу» [34, с. 76]. Із цих слів зробимо висновок, що інтралінгвальні – внутрішньомовні чинники словотворчості, а екстралінгвальні – зовнішні або ж позамовні, немовні. Ці терміни в науковій роботі вважатимемо синонімами.

Науковці й науковиці вважають, що мовні й позамовні фактори взаємозалежно впливають на лексичний склад, як-от: О. Муромцева [49], О. Тараненко [79], О. Турчак [81] та інші. Однак деякі мовознавці більше звертають уваги на екстралінгвальні, зокрема Л. Архипенко [2], Є. Карпіловська [14], Н. Клименко [14], Г. Дружин [20], В. Максимчук [42], У. Мрозіцька [48], О. Стишов [75], О. Турчак [81], оскільки за словами Я. Снісаренко «словниковий склад мови пов'язаний із позамовною дійсністю і чутливо реагує на ті зміни, які відбуваються в житті носія мови» [72].

О. Турчак лаконічно визначає екстралінгвальні чинники як «чинники, які перебувають поза межами мови» [81]. О. Стишов у праці «Українська лексика кінця ХХ століття: на матеріалі мови засобів масової інформації» виділяє такі зовнішні фактори лінгвального розвитку, як-от: соціально-історичні, географічні, соціолінгвістичні, культурні та естетичні аспекти. Науковець наголошує, що «йдеться про фактори, пов'язані з функціонуванням мови в певному середовищі, зокрема, про лінгвальні контакти та інтерференцію, яка відбувається внаслідок взаємодії мов» [75, с. 20]. Тобто мовиться також про вплив інших мов на українську. Досліджуючи комічні програми Майкла Щура, ми побачили, що використані запозичені слова або фрази стають основою для творення нових українськомовних слів, наприклад: *анріальне, ачівментанлодне, Гад-сейв-зеквінне, джорнітрелвелне, кенселкалчерне* та інші.

Вищеперелічені чинники були визначені саме суспільними взаємозв'язками в країні та за її межами, особливостями політичних стосунків, а також розвитком науки, техніки, сфери культури та процесу глобалізації. Немалу роль виконують зміни, які мають історичне значення для нації, – зміни в державному устрої, зокрема військова ситуація в країні,

яка провокує процес неологізації на позначення подій, які відбувалися та відбуваються.

Також не можна применшувати вплив психологічних факторів, адже людські страхи, комплекси, сподівання, розчарування – це важливі психологічні особливості, що формують конотативний аспект появи нових слів. О. Стишов називає ще такі явища, як табу, евфемізація, прагнення до гіперболізації та іронію [75, с. 21]. Варто зазначити ще важливість психологічних процесів, зокрема пізнавальні (відчуття, сприйняття, уява, мислення), мотиваційні (обумовлені типом вищої нервової діяльності), емоційні (ієрархія потреб і мотивів поведінки, емоційний тон відчуттів, ціннісних орієнтацій, емоційний відгук, настрої, стрес, афект, фрустрація) та інші. Це все так само впливає на пошуки адекватного лексичного вираження нових понять. У випадку відсутності в мові потрібного слова для вираження суб'єктивних почуттів комунікант може утворити нове, щоб задовольнити мовленнєві потреби.

Серед зовнішніх факторів, які стають причиною виникнення нових слів в українській мові останніх десятиліть виокремлюють такі:

- глобалізаційні процеси, що відбуваються на сьогодні у світі;
- демократизація всіх галузей суспільного життя;
- істотне послаблення (а то й припинення) цензури й самоцензури;
- державний статус української мови;
- зміни в соціальній структурі українського суспільства;
- задоволення практичних потреб мовців;
- поширення моди на певні мовні форми;
- пошуки нових експресивних засобів вираження;
- військовий конфлікт на сході України;
- пандемія Covid-19 та ін. [33, с. 47].

Усі екстралінгвальні чинники нерівноцінні за своїм характером, інтенсивністю й за результатами дії [81, с. 32]. Ми погоджуємося з цим твердженням і вважаємо, що суспільно-політичні зміни або ж суспільно-

політичні події – найвагомійший позамовний фактор словотворчості. Така думка зумовлена тим, що саме з удосконаленням роботи людського розуму, результатами психічних процесів, змінами у світі, зумовленими діяльністю суспільства, окремих соціальних груп чи конкретних людей, виникає потреба відображення тих чи тих явищ у мові. Суспільство не може функціонувати, розвиватися й просто бути без взаємодії між його елементами, адже лише за соціального контакту відбувається обмін інформацією, який дає поштовх до того ж розвитку та вдосконалення.

Отже, екстралінгвальні чинники – це позамовні чинники, зумовлені навколишнім середовищем і пов'язаний із історичним розвитком людства, техногенним розвитком, особливостями діяльності суспільства, інноваціями, взаємозв'язком різних соціумів тощо. Такі немовні фактори стають причиною збагачення лексичного складу мови, зокрема процесу неологізації. Серед екстралінгвальних чинників, які впливають на продукування нових слів, найбільше значення мають суспільно-політичні зміни або ж події, оскільки лексика не встигає за швидкими змінами соціального життя населення.

2.1.2. Специфіка суспільно-політичних змін як позамовного чинника словотворчості Майкла Щура.

Суспільно-політична ситуація міста/села, країни й світу змінюється щодня, оскільки людство невпинно вдосконалюється на шляху до кращого життя, збільшує власні можливості для розвитку, активізує всі сфери життєдіяльності. Потреба актуалізація певних реалій, на позначення яких у мові немає відповідних слів (або ж якщо чинні позначення за тими чи тими причинами не влаштовують комунікантів), стає екстралінгвальною причиною словотворчості.

Суспільно-політичні зміни можна аналізувати по-різному (за масштабністю впливу, за наслідками, за хронологією тощо). Досліджуючи їх вплив і значення для масштабів усієї земної кулі, ми виокремили такі групи: глобальні суспільно-політичні зміни, тобто ті, які стосуються всього

людства; міжнаціональні – населення кількох націй; національні – конкретної нації; локальні – населення міст, сіл або конкретних районів чи областей; соціолокальні – учасників певних соціальних груп або окремих людей.

До таких глобальних суспільно-політичних подій, які стали причиною словотворчості Майкла Щура, належить пандемійна ситуація COVID-19 на початку 30-х років ХХІ століття (*гречку-за-сусідом-доїдальне, коронавірусне класово-ненависне, корону-з-віруса-знімальне*); міжнародний пісенний конкурс «Євробачення» (*єврододобачення, євробаченнєве, наєвробаченнянепотрапляльне*); міжнародні спортивні змагання – Олімпійські ігри (*бар'єриперестрібувальне, ядроштовхальне, педалікрутільне*). Зокрема неологізм *гречку-за-сусідом-доїдальне* засвідчує економічні проблеми суспільства у зв'язку з пандемією, про що йдеться в такому контексті: *Гречку-за-сусідом-доїдальне! Через пандемію коронавірусу у світі почалася економічна криза! (#@)€?\$. 29.03.2020. ~ 11 хв).*

До міжнаціональних суспільно-політичних подій належать ситуації, які стосуються однієї нації, але впливають на іншу, або ситуації пов'язані з кількома країнами, як-от: вірусне захворювання, яке з Румунії перенесли в Україну (*Вакцинослава*); російсько-українська війна (*нічогоіншоговіднихінечекальне, унітазовикрадальне, чужітрусиодягальне*); дипломатичні стосунки України й Іспанії (*від-серця-до-сонцьоблог, зігологічний*); вступ України до Європейського Союзу (*бандероштигун*) тощо. Мотивувальна база неологізмів *нічогоіншоговіднихінечекальне, унітазовикрадальне* – ситуація після російського загарбання українських кораблів у ході російсько-української війни: *Нічогоіншоговіднихінечекальне! Розграбовані та без озброєння. Росія повернула атаковані та загарбані торік у Керченській протоці українські кораблі. Унітазовикрадальне! Познімали навіть розетки, плафони та унітази (#@)€?\$. 24.11.2019. ~ 12 хв).*

Національних суспільно-політичних змін значно більше, оскільки йдеться про словотворчість ведучого українських проєктів, у яких більшість

сюжетів саме про події, які мають певне значення для українців. Окрім цього, Майкл Щур також інформує про ситуацію в інших країнах. Д. Мазурик стверджує, що «зміни в політичному устрої України та вихід її на міжнародну арену як незалежної держави – найголовніші чинники оновлення лексичного складу української мови», а також виділяє ще такі екстралінгвальні чинники: демократизація українського суспільства та його інтеграція в міжнародний культурний та інформаційний простір; розширення геополітичного впливу окремих націй та держав [36, с. 5]. Ми згодні з думкою авторки, і, досліджуючи програми Майкла Щура, виокремили такі національні суспільно-політичні чинники словотворчості:

- політична й економічна ситуація в країні (*вишитокраватник, справи-Майдану-зливальне, МиколаТіщенкове, від-чужих-страждань-задоволення-отримувальне*);
- культурна ситуація в країні (*музичнодетективне, Потап-стайл-каламбур, пукана-бабці-розривальне, діркувголовиприкрашальне*);
- мовна ситуація (*холостякеса, дістьорбне, опініон-лідерка*);
- освітньо-наукові події (*Тестченко, антарктично-наукове, науково-сенсаційне, шкарлетити*);
- гендерна неконформність і дискримінація (*вумен-наверне, гейропський, гей-асфальтоукладач*);
- житлово-комунальний дискурс (*будінок-білборд, теплоощадливий*);
- релігійні події або діяльність релігійних постатей України (*безсмартфонність, всеускладнення, гламурноколгопний*);
- розвиток українського інтернет-простору (*інста-коучіння, ютуб-справедливість*).

У поданій групі найбільше слів належать саме українській політичній тематиці (політика країни, діяльність політиків). Це пояснюємо тим, що політична ситуація в країні – завжди актуальна тема для обговорення, тому в

мовців виникає потреба пошуку потрібних засобів для вираження власної оцінки на ті чи ті політичні події чи щоденну активність політиків. У висловленні оцінних новоутворень комуніканти виявляють своє ставлення до політиків загалом та їхньої діяльності зокрема.

Локальні суспільно-політичні зміни, на відміну від національних, менше впливають на словотворчість Майкла Щура, однак усе ж сюди належать місцеві вибори та події локального значення (*місцевувладуобиральне*, *львівськудолоресамбриджпокаральне*, *Відкриточекослава*, *Платискількизавгодночénко*, *Маршруткостóфель*). На словотворення неологізмів *Відкриточекослава* *Платискількизавгодночénко* вплинула програма довіри у львівських ресторанах, де кожен гість мав змогу платити за страви ціну на власний розсуд, однак результат акції не влаштував власників закладів: *І щоб розібратися з підсумками цієї акції, з нами на зв'язку наш експерт з довіри Відкриточекослава Платискількизавгодночénко (#@)€?\$. 28.10.2018. ~ 20 хв).*

Соціолокальні зміни мають дещо вужче спрямування ніж локальні. Тут мовиться про такі події, що стосуються певних соціальних груп, зокрема геймерів (*анріальне*, *ачівментанло́кдне*, *геймдеве́лопер*); ситуації, що відбувалися в межах досліджуваної програми (*вусові́бух*, *дуїтйóлфний*, *князекомбінáт*); а також події індивідуального значення (*дахопротіка́льне*, *стелепа́дальне*, *очізако́чувальне*, *цицьки-на-максимум-викру́чувальне*).

Варто зазначити, що одна група суспільно-політичних змін може взаємодіяти з іншою. Це внеможливіює трактування належності неологізму до якоїсь конкретної групи, тому їх можна аналізувати як міжгрупові або в групі, вплив якої простежуємо більше. Ми віддаємо перевагу трактуванню в групі, яка більш дотична до слова. Така ситуація зумовлена тим, що події накладаються одна одну, тобто одна подія стає причиною появи іншої. Зазвичай мовиться про зв'язок локальних та національних суспільно-політичних змін, оскільки ситуація в містах/селах може впливати на національну ситуацію (*хідробітперевіря́льне*), і навпаки (*автомехані́чїня*).

Зокрема на творення неологізму *хідробітперевіряльне* вплинули місцеві вибори, а також діяльність чинного президента України Володимира Зеленського: *Хідробітперевіряльне!* *Останнім часом президент катається по регіонах і представляє кандидатів на місцеві вибори від «Слуги народу»* (#@)€?\$. 06.09.2020. ~ 9 хв). Також національні зміни залежать від глобальних (*на-карантині-залипальне*) і міжнаціональних (*Квентинотарантінне, Гайрічне*). Діяльність відомих англійських кінорежисерів слугувала мотивувальною базою для створення відантропонічних неологізмів *Квентинотарантінне, Гайрічне*, а також реалітішоу, створене на Київщині: – *Гайрічне!* – *Квентинотарантінне!* – *На Київщині стартувало нове реаліті-шоу. – Битва ритуальних бюро* (#@)€?\$. 28.07.2019. ~ 19 хв).

Таким чином, суспільно-політичні зміни як екстралінгвальний фактор позначається на продукуванні новоутворень Майкла Щура. Залежно від впливу й значення їх для суспільства поділяємо на такі групи: глобальні, міжнаціональні, національні, локальні й соціолокальні, серед них найбільше неологізмів утворено внаслідок впливу національних суспільно-політичних змін. У зв'язку з тим, що події, які належать до різних груп, впливають одна на одну, то неологізми, які підходять до двох груп, трактуємо в групі, що має більше впливу на продукування слова.

2.2. Загальна характеристика неологічної діяльності Майкла Щура

Словотворчість Майкла Щура стала об'єктом не лише нашого дослідження, але й А. Нелюби й Є. Редька. Вони опублікували словники лексем, «що постали внаслідок словотвірних процесів в українській мові» [50, с. 2] впродовж 2014 року [50] та 2015–2016 років [51], які фіксують певні неологічні одиниці Майкла Щура.

Найбільш доцільним способом систематизації новотворів вважаємо метод кількісних підрахунків, який використовуємо в дослідженні

словотворчости Майкла Щура. Загальна кількість інновацій, утворених за 10 років медійної діяльності журналіста, становить 626 одиниць. Варто зауважити, що частотність створення неологізмів Майкла Щура впродовж усіх років неоднакова.

Простежимо еволюцію словотворчих пошуків Майкла Щура, зіставивши частотність появи інновацій та роки його діяльності (див. рис. 2.1):

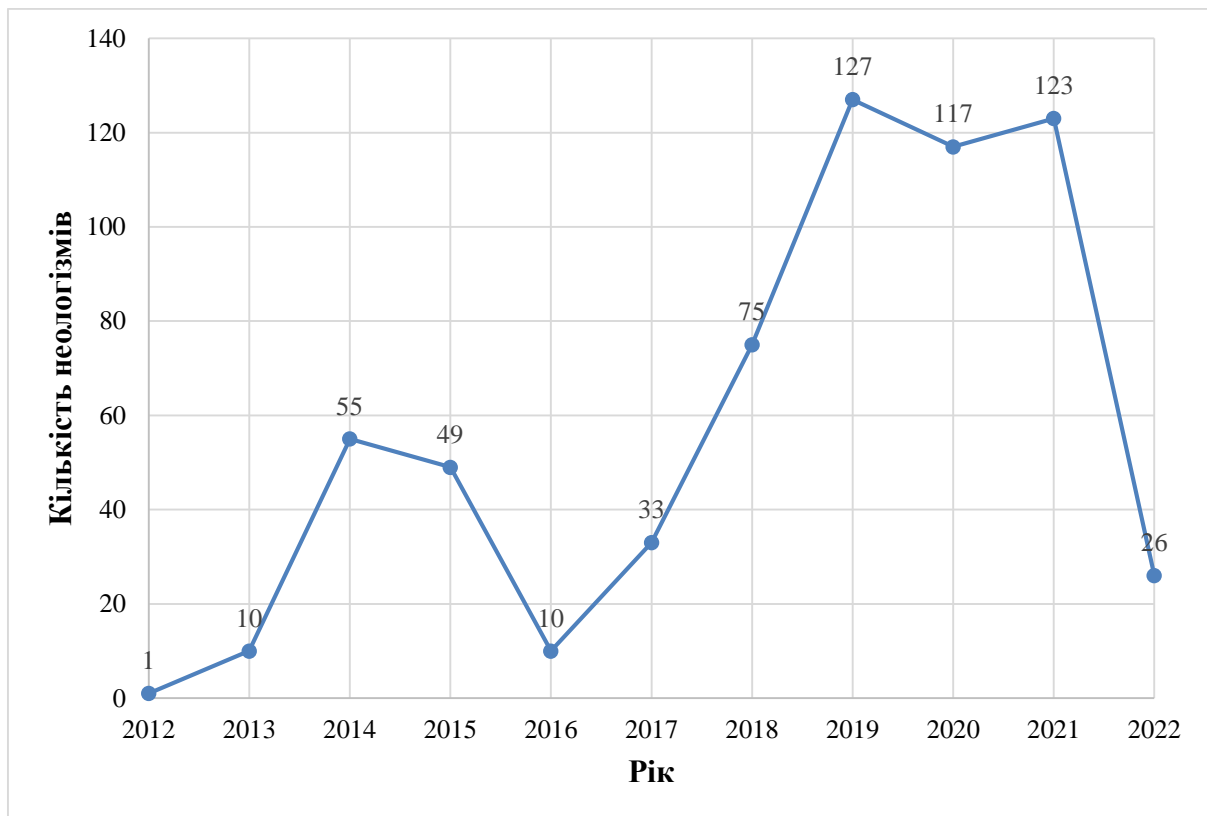


Рис. 2.1. Кількісний розподіл неологізмів Майкла Щура за роками їх створення

З рис. 2.1. ми бачимо зміни у словотворчій діяльності Майкла Щура. Застосовуючи метод кількісних підрахунків, ми з'ясували, що частотність створення новотворів упродовж різних років його медійного життя неоднакова. У 2012 році він «приїхав» в Україну й розпочав журналістську роботу, про що свідчить одиничне словотворення. Згодом він розкриває свій словотворчий потенціал, унаслідок чого ми спостерігаємо зростання виникнення нових слів (у 2013 році – 10 новотворів). Між 2013 та 2014 роками помітне значне збільшення кількості новоутворень. Уважаємо, що це

пов'язано з політичною ситуацією в країні – національно-патріотичні протести в Україні з 21 листопада 2013 року до лютого 2014 року, які ввійшли в історію України під назвою Євромайдан або Революція гідности; початок збройного нападу російської федерації у 2014 році. Незначне зменшення вбачаємо в період з 2014 та 2015 роками, що пояснюємо початком строкової служби Майкла Щура в українській армії, яка тривала до середини осені 2016 року.

Після повернення до цивільного життя Майкл Щур продовжує активність не лише на ютуб-каналі «Телебачення Торонто», але й поза ним. З 2016 року словотворчість віртуальної мовної особистості різко зростає. Так у 2017 році засвідчено 33 номінації, у 2018 році – 75, а у 2019 році – 127. Така динаміка спричинена розширенням кількості членів і членкинь команди «Телебачення Торонто» й, власне, збільшенням тем, які Майкл Щур обговорює в програмі #(@)є?\$. У 2019 році відбулися вибори Президента України, що стало поштовхом до активного словотворення в межах цієї події, яка має всеукраїнське значення. У 2020 році засвідчуємо спад виникнення інновацій, який пов'язаний із пандемією COVID-19, адже в Україні вона набула масштабів саме в тому році. Діяльність медійників зменшилася у зв'язку з карантинними обмеженнями. У 2021 році з'являється інформація про нарощення російських військ біля українського кордону й загрозу з боку країни-терористки, що стає всезагальною темою для новинних сюжетів. У лютому 2022 року у зв'язку з повномасштабним вторгнення росії в Україну Майкл Щур покинув роботу на ютуб-каналі «Телебачення Торонто» й 24 лютого пішов у ЗСУ.

Для комплексного аналізу словотворчих здобутків Майкла Щура вбачаємо потребу в класифікації новотворів за періодами.

Періодизація – це один із способів систематизації знань, який сприяє комплексному аналізу проблеми виокремлення етапів словотворчої практики як окремого поета, так і групи авторів [70, с. 74]. Основа кожної періодизації – певна класифікація об'єктів, себто результат поділу певного класу на

підкласти за будь-якою відокремленою ознакою. У характеристиці неологізмів періодизація журналістської діяльності Майкла Щура дає можливість виділити основні напрями словопошуків віртуальної мовної особистості, дослідити спільні й відмінні риси його неологічної діяльності всіх років, з'ясувати вплив різних груп суспільно-політичних змін на новотвори, а разом із цим простежити еволюцію його слотворчості впродовж десятирічної діяльності.

Аналізуючи медійну діяльність Майкла Щура, ми класифікували роки його активності в чотири періоди:

1. Перший період – з жовтня 2012 року по 25 липня 2015 року. Під час цього періоду Майкл Щур стає автором та ведучим таких програм: «Чим живеш, Україно?», «Але є одне "але". Скорочено АЄОА», «Війо до трону», «Вже на троні», «Утеодин з Майклом Щуром», а також створює ютуб-канал «Телебачення Торонто».

2. Другий період – з 31 липня 2015 року по 20 жовтня 2016 року. У цей час Майкл Щур отримав повістку, унаслідок чого був мобілізований до служби в українській армії. На своїй фейсбук-сторінці журналіст вів «Щоденник солдата Щура» під однойменною кришміткою, де він розповідав про всі тонкощі строкової служби.

3. Третій період – з 6 листопада 2016 року по 20 лютого 2022 рік. До цього періоду належать випуски програм #(@)є?Щ0 та «ЧерешЩур».

4. Четвертий період почався з 24 лютого 2022 року й триває досі. Причиною початку цього періоду стало повномасштабне вторгнення росії в Україну, унаслідок чого Майкл Щур пішов добровольцем до української армії.

Під час усіх періодів спостерігаємо Майкла Щура в інтернет-просторі: він веде свої сторінки в соціальних мережах, зокрема найактивніше у фейсбуці, а також дає інтерв'ю ЗМІ.

Досліджуючи словотворчу практику журналіста, ми вважаємо за потрібне виокремити два періоди словотворчості:

- роки *першого* періоду аналогічні першому та другому пунктам із періодизації медійної діяльності Майкла Щура, зазначеної вище. Тобто сюди належить його діяльність із 2012 року, коли він власне розпочав свій журналістський шлях в Україні, та до листопада 2016 року;
- роки *другого* періоду відповідають третьому пункту з класифікації періодів журналістської діяльності Майкла Щура. Під час цього етапу аналізована віртуальна мовна особистість популяризує власний щотижневий дайджест новин #(@)є?§0 та нове шоу «Черешур», яке транслювали на телеканалі «UA:Перший» та ютуб-каналі «Суспільне».

Варто зауважити, що 2016 рік належить до двох періодів у зв'язку з поверненням Майкла Щура до цивільного життя та, відповідно, до роботи ведучого. Однак усі неологізми, які ми бачимо на рис. 2.1. за 2016 рік, належать до другого періоду словотворчості Майкла Щура, оскільки вони засвідчені в сюжетах програми #(@)є?§0.

Відповідно до періодизації словотворчості Майкла Щура зазначаємо, що в першому періоді виокремлено 115 інновацій, другий період налічує 511 одиниць. Загалом за 10 років медійної діяльності Майкла Щура засвідчено 626 неологізмів.

У зв'язку з потребою інформування українського та закордонного населення наприкінці другої програми під назвою «Але є одне "але". Скорочено АЄОА» автори почали прописували субтитри англійською та російською мовами, а також чимало випусків цієї та інших програм містять українські субтитри. Це нам дозволило зафіксувати графічний запис інновацій Майкла Щура відповідно до власної задумки журналіста. Усі інші неологізми, які були виголошені в сюжетах без субтитрів, ми записували згідно з власним сприйняттям озвучуваного матеріалу.

Таким чином, словотворчість Майкла Щура нерівномірна впродовж 10 років його роботи в Україні, здебільшого це зумовлено політичною

ситуацією в державі. Унаслідок змін у журналістській біографії ведучого класифіковано 4 періоди його діяльності, на основі яких виокремлено 2 періоди словотворчості. Загальна кількість новотворів становить 603 одиниці, із яких 115 – зафіксовано в проміжку між 2012 та 20167 роками і 511 – між 2016 та 2022 роками.

2.3. Лексико-семантичні особливості неологізмів першого періоду словотворчості

Перший період словотворчості Майкла Щура вміщує діяльність журналіста впродовж 4 років. Це етап становлення канадського ведучого з української діаспори на українській журналістській арені, який стає вдалим підґрунтям для популяризації його особистості. Для цього періоду характерна певна наївність ведучого, яка стає поштовхом до проведення більш відвертих та цікавих інтерв'ю з українськими політиками, які не звикли до такої поведінки медійників.

На основі укладеного «Словника неологізмів Майкла Щура» (див. Додаток А) за логіко-понятійним принципом було сформовано лексико-семантичні групи (ЛСГ). ЛСГ були зумовлені поділом суспільно-політичних змін, висвітлених у пункті 2.1.2, та їх впливом на продукування досліджуваних неологізмів. Якщо говорити про відсоткове співвідношення, то воно таке (див. рис. 2.2):

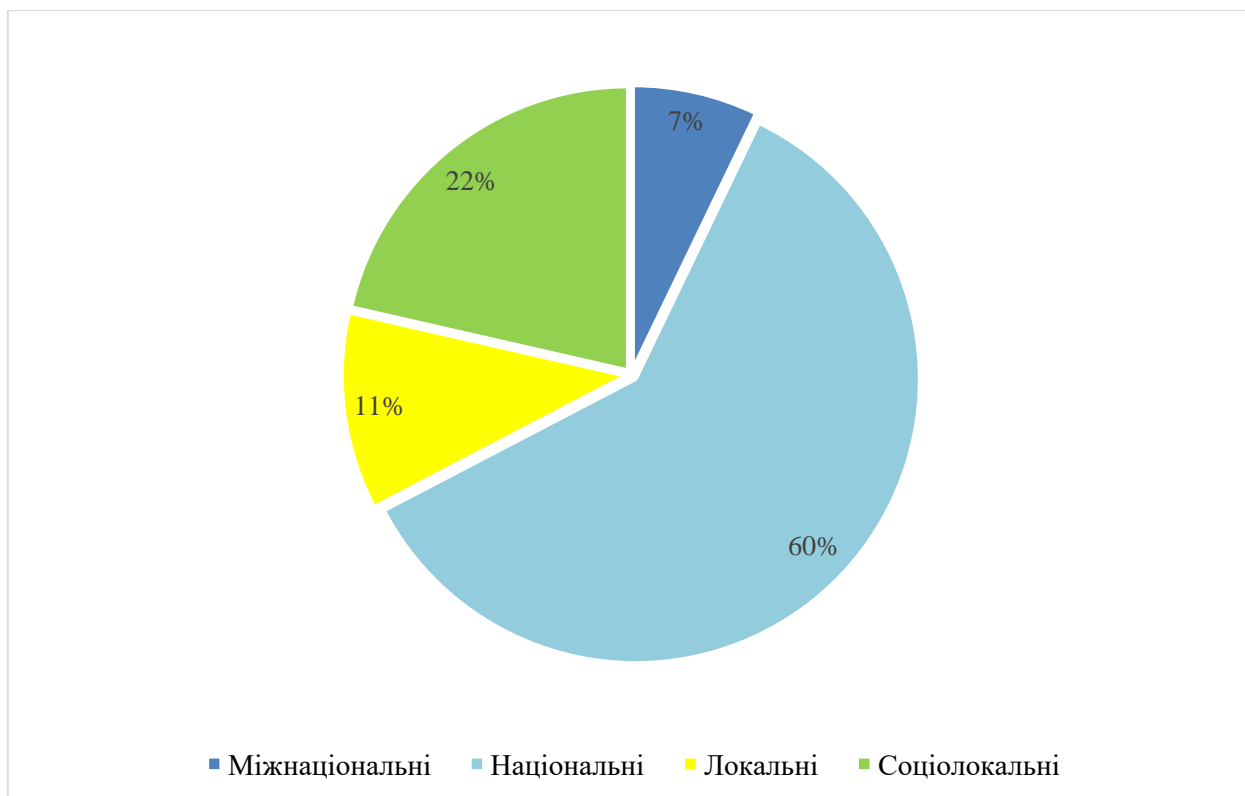


Рис. 2.2. Відсоткове співвідношення неологізмів за ЛСГ у лексиконі Майкла Щура за перший період словотворчості

Як ми бачимо з рис. 2.2 під час дослідження було зафіксовано найбільше неологізмів, спричинених національними суспільно-політичними змінами (60%), майже вдвічі менше – соціолокальними суспільно-політичними змінами (22%), вплив локальних змін на третьому місці за відсотковим співвідношенням (11%), а неологізми, зумовлені міжнаціональними суспільно-політичними змінами, мають найменше значення (7%). Неологізмів, зумовлених глобальними суспільно-політичними змінами, у перший період словотворчості Майкла Щура не зафіксовано. Пояснюємо це тим, що за легендою Майкл Щур був відряджений українською діаспорою з Канади в Україну 2012 року перед парламентськими виборами задля моніторингу політичної ситуації. Унаслідок цього суспільно-політичних змін національного характеру більше ніж інших, що й стає причиною виникнення більшої кількості неологізмів, які належать саме до цієї групи.

2.3.1. Неологізми, спричинені національними суспільно-політичними змінами.

У перший період діяльності Майкл Щур більшу увагу зауважує на політиці та позиціях політиків, оскільки ситуація в Україні в період 2012-2015 років має революційний характер. Зміни, які відбулися в цей час, мають значний відбиток на історії нашого народу, зокрема йдеться про вибори до Верховної Ради, Революцію гідності, початок російсько-української війни тощо. Ці події стали поштовхом до створення новинних сюжетів цієї тематики, тому ЛСГ інновацій, утворених унаслідок впливу змін національного значення, містить найбільше номінацій.

Політична ситуація в країні завжди викликає дискусії та експресію в комунікантів під час обговорення, тому часто виникають інновації на позначення тих чи тих подій, емоцій та ставлення до політиків. Саме тому дослідження політичних неологізмів і досі привертає увагу багатьох лінгвістів, як-от: О. Кирилюк [28], Н. Печко [58], М. Степаненка [73], Л. Томіленко [80], О. Федоренко [83] та інших.

Найбільше виникає неологізмів під час висловлення власної позиції до політиків та їхньої активності, оскільки рідко їхні персони та діяльність мають схвалення народу.

До цього періоду належить президенство Віктора Януковича, діяльність якого негативно вплинула на всю теперішню історію України. Новотвори із семою 'Віктор Янукович' віддзеркалюють його сутність як людини та політика – *презирвадэнт, сепаратічний, янукович-бой*. З поданого контексту ми розуміємо значення нового слова: *Ми скасовуємо рубрику «Андон тижня» /.../ Навіщо чекати докінця року, якщо андона-2013 можна назвати просто зараз. /.../ Вітаємо, пане презирваденде* [Віктор Янукович. – М. Б.] (АСОА №15. 29.10.2013. ~ 1 хв). Воно утворене контамінацією шляхом накладання двох утнутих основ: *презирва[тив] + [прези]дент → презирвадэнт*. Про наміри колишнього президента України свідчить новотвір *сепаратічний*, який фіксує діяльність Віктора Януковича,

спрямовану на сепаратизм: *У Донецьку пройшов сепаратичний, ой, спіритичний сеанс. /.../ Викликали дух Януковича* (АЄОА №22,5. 28.03.2014. ~ 6 хв). Усі слова з цією семою містять негативнооцінну семантику, що співвідноситься з об'єктивним ставленням до описуваної особи.

Засвідчуємо новотвори, які пов'язані з ім'ям грузинсько-українського політика Міхеїла Саакашвілі, – *корупціонерчик, Саакашвілісько*. Зменшено-пестливі суфікси, завдяки яким утворено аналізовані слова, не забезпечують позитивнооцінну семантику, оскільки перше слово походить від слова *корупціонер*, яке має негативне значення людини, яка причетна до корупції. Також негативнооцінну семантику ми простежуємо в такому контексті: *Спи, мій корупціонерчику, засинай. Ну, цить, а то прийде Саакашвілісько і скаже: «Вот і всьо, досвіданья», і мама більше не зможе тебе врятувати* (УТ1 №32. 04.07.2015. ~ 5 хв). До інновацій, які походять від прізвище Саакашвілі, також належить *Синюткашвілі*. Це відонімний контамінант, утворений шляхом накладання утнутої другої основи на кінець першої <Синютка + [Саака]швілі>, де Синютка – український політик, який 2015 року був депутатом Львівської облради від фракції БПП «Солідарність». Поєднання прізвищ цих двох чиновників свідчить про наслідування Олега Синютки агресивної поведінки Міхеїла Саакашвілі. Новотвір виголошено у такому контексті: *Пане Синютка, ви молодець, ідете правильним шляхом, але вам ще не вистачає експресії, імпульсивності. От по Саакашвілі видно. Він як вовк, який спустився з гір на полонину воювати. Пробудіть у собі тварину!!! Синюткашвілі!* (УТ1 №33. 11.07.2015. ~ 27 хв).

У лексиконі Майкла Щура зафіксовано новотвори, які містять сему 'депутат' – *депутат-покидьок, вишитокраватник*. Вони утворені задля висловлення думки журналіста з Канади про українських чиновників, які зловживають владою й збагачуються за рахунок народу: *А потім ми сі питаємо один одного, відки беруться депутати-покидьки з їхніми синами-мажорами* (АЄОА №9. 09.09.2013. ~ 7 хв); та часто мають не проукраїнську позицію: *Під час перегляду цього відео я звернув увагу на краватку пана*

міністра. *Новий тип чиновників – вишитокраватник* (УТ1 №8. 06.12.2014. ~ 2 хв). Другий неологізм приховує номінацію *ватник*. У лютому 2014 року це слово внесли в аматорський інтернет-словник «Мислово», де воно позначає «людину із (пост)радянською ментальністю, яка щиро не розуміє, для чого існує держава Україна» [7].

Зауважимо, що з-поміж неологізмів першого періоду є випадки утворення нових слів ступенюванням прізвищ політиків – Ляшка й Капліна: *Складається враження, що пан Каплін намагаєсі бути Ляшкішим за самого Ляшка!* (УТ1 №18. 22.03.2015. ~ 6 хв); *Колись, коли зоря Сергія Капліна на політичному небокраї, ми називали його Ляшкішим за самого Ляшка, але вже знайшлася людина Капліша за самого Капліна* (УТ1 №34. 18.07.2015. ~ 17 хв). Такі новотвори вмотивовані ворожою й надмірно агресивною поведінкою цих політиків у соціумі.

Отже, фіксуємо, що до цієї ЛСГ здебільшого належать новотвори політичної тематики, оскільки першопочатково метою приїзду Майкла Щура в Україну була оцінка стану політичної ситуації країни. Новоутворення в негативному руслі оцінюють діяльність українських чиновників. Часто спостерігаємо відантропонімні неологізи, утворені від прізвищ аналізованих депутатів.

2.3.2. Неологізми, спричинені соціолокальними суспільно-політичними змінами.

ЛСГ новотворів, які мотивовані соціолокальними змінами, транслює події, які мають значення або стосується певних соціальних груп чи конкретних індивідів.

В одному з випусків програми «УтеОдин з Майклом Щуром» під час рекламної павзи ведучий закликав купувати *блюрей-збірки* Тамари Щербатюк – радянської й української телеведучої, авторки програми для літніх людей «Надвечір'я». У такому контексті було виголошено новотвір: *Колекція кращих програм «Надвечір'я» на диску блюрей. Українська Опра Вінфрі – Тамара Щербатюк. Сто найкращих програм на однім диску ...*

Купіть блюрей-збірку сьогодні і отримайте раритетну програму про холодну зброю. /.../ 25 років по лезу ножа. Надпрограма, надведуча, надвечір'я (УТ1 №3. 03.11.2014. ~ 1 хв). Реклама мала дещо комічне наповнення, що засвідчує не лише інтонація та жестикуляція Майкла Щура, але й іронічний контекст, у якому журналіст також утворює неологізм *надведуча*, що натякає нам на назву програми Тамари Щербатюк. Майкл Щур кепкує над інтерв'ю телеведучої, яке незадовго до аналізованого сюжету з'явилося в мережі.

До цієї ЛСГ також належить новотвір *тверківни́ця*. Це фемінітив, утворений від назви танцювального стилю, у якому людина танцює під музику стоячи або навприсядки й рухає стегнами знизу вгору, – тверкінгу, або тверку. Аналізована інновація створена внаслідок відсутності потрібного відповідника в мові на позначення особи жіночої статі, яка танцює тверк. Воно не має оцінної мотивації й не містить жодного підтексту, що можемо простежити в такому контексті: *І я вирішив поговорити про тверкінг із професійною тверківницею* (УТ1 №22. 19.04.2015. ~ 23 хв).

Неологізм *айфоло́уб* найменше користувачів гаджетів iPhone. Він не має оцінного значення й утворене для найменування шанувальників смартфонів від компанії Apple: *Схоже, що сьома прошивка відключила дещо у мізках айфололюбів...* (АЄОА №11. 08.10.2014. ~ 2 хв).

Негативнооцінну семантику містить неологізм *жі́нка-андо́н*, що пояснює структура аналізованого слова. Він утворений юкстапозицією на позначення жінки в рубриці програми «Але є одне "але". Скорочено АЄОА» «Гандони тижня». Для розуміння ситуації подаємо контекст: *І на першій місці – оперна співачка Катерина Абдулліна. Вона написала у своїй фейсбуку, що українські школи для бидла. От андон. О, жінка-андон* (АЄОА №10. 23.09.2013 ~ 4 хв). Мотивація утворення слова пояснена ситуацією, яка трапилася в популярній соцмережі «Фейсбук».

Таким чином, утворені новотвори, спричинені соціолокальними суспільно-політичними змінами, мають досить широке коло сприймання, оскільки стосується певних спільнот, незалежно від локації перебування.

2.3.3. Неологізми, спричинені локальними суспільно-політичними змінами.

Події локального значення мають місце в новинних сюжетах Майкла Щура, однак їх вдвічі менше порівняно зі змінами соціолокального характеру. Ведучий бере до уваги події конкретної місцевості, які засвідчені на описуваній території і мають певний вплив на її жителів.

До цієї групи належить ситуація, що спришила створення новотворів *акварієць*, *акварійський*. Подія сталася в ужгородському аквапарку «АкваРіоПарк»: власник розважального комплексу не дозволив потрапити на територію інфраструктури охочим через темний колір шкіри, вважаючи, що вони можуть інфікувати приватну водойму. Майкл Щур відреагував на це так: *Тобто цей акваріопарк для акваріюців? Людей акварійської раси?* (УТ1 №30. 21.04.2015. ~ 14 хв). Перша інновація, на нашу думку, утворена від назви аквапарку та арійця – людини арійської раси, яка в нацистській ідеології Третього Рейху приписувалася людям «найвищої цивілізованості»: *Аква[РіоПарк] + [a]рієць*. Однак Словник лексико-словотвірних інновацій не фіксує цей новотвір як утворений контамінацією [51, с. 13].

Юкстапозит *тероріст-дуелянт* містить політичну семантику й стосується «ЛНР»: *Один із терористичних ватажків так званої Луганської Народної Республіки Ігор Плотницький викликав Петра Порошенка на дуель. Терорист-дуелянт* (УТ1 №6. 25.11.2014. ~ 23 хв). Поданий новотвір не містить позаконтекстної мотивації, тому зрозуміти його значення ми можемо лише під час ознайомлення з подією. Окрім цього, комічного відтінку чи будь-якої оцінки ми не спостерігаємо.

Робимо висновок, що неологізми досліджуваної ЛСГ тлумачимо лише відповідно до контексту, у якому їх було виголошено. Це зумовлено спрямуванням сюжету на вузьку аудиторію, дотичну до локації події, яка

зумовила творення інновацій, адже іншим комунікантам інформація буде незрозуміла.

2.3.4. Неологізми, спричинені міжнаціональними суспільно-політичними змінами.

Ця ЛСГ налічує найменшу кількість новотворів, оскільки під час першого періоду словотворчості Майкл Щур здебільшого інформує свою аудиторію про події, які стосуються українців й українок. Винятком стали російсько-українські зв'язки, які напряду впливають на цілісність України.

Новотвір *Ростóв-андóн* має сему 'Віктор Янукович', яку часто використовує Майкл Щур під час першого періоду словотворчості. Це зумовлено нищівною політикою колишнього президента України, яка послугувала причиною появи Революції Гідності, а також початку війни на сході нашої держави. Утеча Віктора Януковича до російської федерації і його подальша діяльність на території країни-терориста мотивує створення неологізму: *Пан Янукович знову дав пресконференцію, і знову в Ростові-на-Дону. Ростов-андон* (АСОА №21. 21.03.2014. ~ 11 хв).

Спостерігаємо також чималу кількість інновацій із імпліцитною семою 'росія': *агéнт-розтрíнькувач, агéнт-корупціонéр, голопíкий, голорíлий, лáмбер-законспірований*. Останній новотвір засвідчує відносини українських політиків і їхніх родичів із росією: *Цю спецоперацію СБУ назвала "Ламберсексуал". Все йшло добре, аж поки не сталосі невиправне... Українське видання оприлюднило фото усіх ламбер-законспірованих агентів, яких заслано до Росії. На своєму сайті воно показало ламберсексуальну зовнішність Азарова, Пшонки, обидвох молодших Януковичів, Арбузова і також особливо законспірованого ламберсексуального агента -- пані Богатирьову* (УТ1 №13. 26.01.2015. ~ 8 хв).

Таким чином, аналізована група налічує найменшу кількість одиниць. Усі новотвори цієї ЛСГ так чи так пов'язані з росією через колишніх українських політиків або політичну ситуацію.

2.4. Лексико-семантичні особливості неологізмів другого періоду словотворчості

Другий період словотворчості Майкла Щура сягає більших меж порівняно з першим, адже тривалість цього етапу – 6 років. Цьому часовому проміжку характерна експресивність висловлювань, надмірне жестикулювання та втілення акторського потенціалу Майкла Щура.

Як і під час аналізу першого періоду словотворчості, так і другого, ми виокремили ЛСГ неологізмів. Відсоткове співвідношення виокремлених неологізмів, які створені внаслідок впливу п'ятиох груп суспільно-політичних змін, таке (див. рис. 2.3):

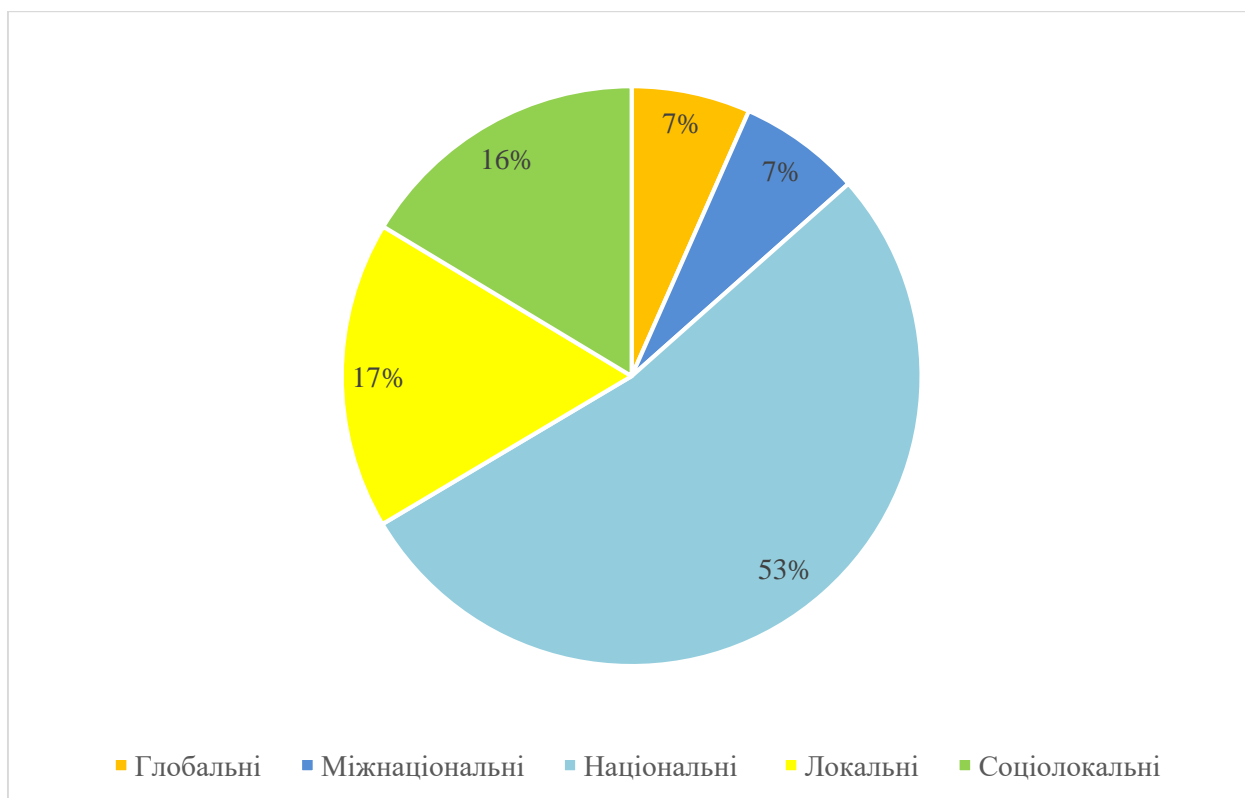


Рис. 2.3. Відсоткове співвідношення інновацій за ЛСГ у словнику Майкла Щура за другий період словотворчості

З рис. 2.3 ми бачимо, що трішки більше ніж половина новотворів цього періоду, спричинена національними суспільно-політичними змінами (53%). Практично однаковий вплив на словотворчість Майкла Щура мають локальні суспільно-політичні зміни – 17%, та соціолокальні – 16%. Неологізми, зумовлені глобальними та міжнаціональними суспільно-політичними

змінами, становлять по 7% від усього лексикону Майкла Щура за другий період словотворчості. Така ситуація мотивована значною кількістю політичних переворотів, які відбувалися впродовж 2016–2022 років, що пояснює перевагу цієї ЛСГ.

2.4.1. Неологізми, зумовлені національними суспільно-політичними змінами.

Ця ЛСГ містить найбільше номінацій, що зумовлено кількістю суспільно-політичних подій національного характеру. Для ґрунтовнішого дослідження подану групу ділимо на мікрогрупи (ЛСМГ): неологізми політичної тематики; неологізми, зумовлені подіями суспільного значення; неологізми, зумовлені мовною політикою.

2.4.1.1. Неологізми політичної тематики

Політична ситуація в Україні зі здобуттям незалежності постійно була хиткою. Це спричинено як впливом зовнішніх чинників (впливом країни-агресорки росії на українську націю), так і внутрішніх (політичні міжусобиці, невідповідна поведінка політиків, непорозуміння між чиновниками та народом, корумпованість верхівки влади тощо). На словотворчість Майкла Щура в аналізований період вплинуло чимало подій, пов'язаних саме з політикою й діяльністю політиків. У 2018 році було введено перший в історії України воєнний стан, переформатування антитерористичної операції на операцію Об'єднаних сил. У 2019 році відбулися президентські вибори, у яких переміг Володимир Зеленський, особистість і владу якого не сприймала значна частина населення. Його партія «Слуга народу» зайняла чільні позиції в українському уряді. У 2021 році вперше з 2014 року було помічено максимальну концентрацію російських військ на кордоні з Україною, що слугувало поширенню інформації про можливий наступ. У 2022 році відбулося повномасштабне вторгнення росії в Україну.

Номінації, утворені від імен та/або прізвищ політиків, апелюють до їхньої громадської активності, політичної діяльності, людських якостей й сприйняття суспільством, наприклад: *пересаакашвілити* – «переспорити»: *Не*

так давно здавалосі, що пересаакашвілити чинного чемпіона зі спортивної істерики нікому не судилося, але претендент [Ігор Мосійчук – М. Б.] з цим категорично не згоден (#@)€?\$. 26.11.2017. ~ 4 хв); шкарлетити – «плагіатити» (ідеться про загальновідомий факт про нинішнього міністра освіти й науки України Сергія Шкарлета, у наукових роботах якого було виявлено значний обсяг плагіату): *На місцевих виборах кандидати в мери зухвало шкарлетять ідеї агітаційних роликів (#@)€?\$. 04.10.2020. ~ 22 хв).*

Гумористичного забарвлення набув неологізм експерт-вакарчуколог, утворений для «розкриття» намірів Святослава Вакарчука щодо його планів подання своєї кандидатури в президенти: *І щоб розібратися у всіх цих недомовках та кліфхенгерах, ми запросили до студії експерта-вакарчуколога Єгора Шатайла (#@)€?\$. 04.11.2018. ~ 2 хв).* Цей неологізм має нейтральнооцінну семантику, оскільки мовці не оголошують конкретики щодо власного ставлення до описуваного політика.

Функцію зав'язки сюжету виконують номінації Анатоліє-Шарієве, Гордóнне, Дмитро-Гордóнне, Микола-Тищенкове, Шарієво-заборóнне. Оцінної семантики такі утворення не мають, однак її додає (зокрема негативнооцінної семантики) контекст повідомлення, наприклад: *Микола-Тищенкове! /.../ Зеленському доведеться змиритися, що Микола Тищенко вже остаточно став символом президентської партії «Слуга народу». Такий-от партійний маскот, який за розкладом продукує скандали (#@)€?\$. 25.02.2021. ~ 7 хв); Дмитро-Гордонне! Анатоліє-Шарієве! Велика частина глядачів Гордона та Шарія живуть у Росії (із допису на фейсбук-сторінці за 01.06.2020).*

Значення інновацій із семою 'Слуга народу' насамперед пов'язуємо з діяльністю депутатів однойменної партії, як-от: *братзабрáтне*, *слугозелéнське*. Семантика цих неологізмів залежить від контексту. Зокрема перший неологізм має саркастичне забарвлення, оскільки самостійно слово означає взаємоповагу й узаємопідтримку, однак із контексту ми розуміємо, що йдеться про донос одного з членів партії на іншого й зраду:

Братзабратне! Народний депутат «Слуги народу» Гео Лерос оприлюднив записи, на яких брат голови Офісу президента Андрія Єрмака – Денис Єрмак – проводить співбесіди на державні посади в ресторанах (#@)€?\$. 05.04.2020. ~ 3 хв). Другий неологізм, утворений від прізвища президента України Володимира Зеленського та назви його партії, має нейтральнооцінну семантику, оскільки він виконує функцію зачину й не містить підтексту: Слугозеленське! Партія «Слуга народу» знову увімкнула турборежим (#@)€?\$. 24.11.2021. ~ 4 хв).

Окрім українських національних суспільно-політичних змін, сюди також належать події державного значення інших країн, зокрема США. Гумористичне забарвлення мають неологізми з семою 'Пітер Буттіджедж'. Ідеться про американського політика, який балотувався в президенти США 2020 року. Складне для вимовлення прізвище стало причиною виникнення неологізмів, фонетично співзвучними зі справжнім прізвищем політика: *Бугідж, Бутігіг, Буттіджиг, Буттіджіч*. Спроба ведучих вимовити його прізвище створило комічний ефект: – *В американській політиці нова зірка! /.../ А, от оце Піт Буттіджіч /.../ Єдиний недолік – він має прізвище, яке ніхто не може вимовити. – Бутігіг. Буттіджиг. Бугідж (#@)€?\$. 01.12.2019. ~ 17 хв). Неологізм *гей-президéнт* з цією ж семою не має гумористичного відтінку, а просто вказує тодішні реалії: *Бутіджедж може стати першим американським відкритим геєм-президентом (#@)€?\$. 01.12.2019 ~ 17 хв).**

Отже, ця мікрогрупа налічує чимало неологізмів, оскільки політична ситуація, а зокрема діяльність політиків, – «вічна» тема для обговорення. Новоутворення цієї групи зазвичай мають негативнооцінну семантику, зрідка – нейтральнооцінну, із сатиричним або гумористичним забарвленням. Правильне тлумачення деяких неологізмів неможливе без контексту. Також часто мають антропонімну мотивувальну базу, що доводить антропоцентричну модель мовного розвитку.

2.4.1.2. Неологізми, зумовлені подіями суспільного значення

До подій суспільного значення належать економічні, наукові, освітні, культурні, релігійні, спортивні та житлові події в Україні, США чи інших країнах. Людство прагне кращого життя, тому ці сфери життєдіяльності стають у пріоритеті розвитку. Чимало ситуацій, що виникають у ході прогресу або ж регресу, потребують доречного пояснення чи оцінки, що й стає причиною продукування інновацій.

Неологізми із семою 'кінематограф' виконують функцію зав'язки: *бінджвотчінгове*, *кенселкалчерне*. Слово *бінджвотчінгове* утворено від англ. «Binge» + «watch» – «дивитися запоєм» – перегляд декількох фільмів або серій серіалу за раз; *кенселкалчерне* – від англ. «cancel culture» – «культура скасування»; сучасна форма публічного осуду або культура бойкоту. Ці слова мають нейтральнооцінну семантику, що ми можемо зрозуміти в контексті: *Бінджвотчінгове! Стримінгова платформа розслідувань «Слідство.Інфо» дроннула серіал «Нарадча кімната» про Окружний адміністративний суд Києва (#@)??\$. 08.11.2020. ~ 17 хв); Кенселкалчерне! Губку Боба знищили! Стримінги «Парамаунт+» та «Амазон», які викупили старі сезони «Спанчбоба», не будуть показувати два епізоди – «Карантинний краб» та «Криза середнього віку ракоподібних» (#@)??\$. 04.04.2021. ~ 13 хв).*

Інновації з семою 'Потап' апелюють до діяльності українського репера Олексія Потапенка: *потапомахіна*, *потап-стайл-каламбур*. Обидва мають нейтральнооцінну семантику, однак із саркастичним забарвленням. Перший неологізм утворений із двох слів «Потап» і «махіна», де друге – сленг й означає *машина*, що в поєднанні з першою частиною створює комічний ефект: *Але за підсумками 2020 року вся ця потапомахіна програла росіянам (#@)??\$. 06.12.2020. ~ 2 хв).* Другий неологізм уже в самому написанні вказує на комічний стиль діяльності виконавця: *Типовий Потап! Навіть, коли просуває НК на іспаномовний ринок – він не може втриматись від розрахованого на нашу аудиторію потап-стайл-каламбуру (#@)??\$. 13.09.2020. ~ 1 хв).*

Чимала кількість неологізмів із семою ‘пострадянщина’ виникла внаслідок невдоволення радянізованим мовленням пересічних українців, журналістів та чинного президента України Володимира Зеленського. Один сюжет про використання словосполучення *пострадянські держави* став поштовхом до створення інновацій, озвучених у контексті: *Якщо ти кажеш «пострадянський простір», значить, для тебе це досі радянський простір. /.../ І взагалі, якщо ти хочеш сказати «ні», ти ж не кажеш «пост-так»? І викликаєш ти таксі, а не «пост-колісницю» (#@)€?\$. 23.01.2022. ~ 22 хв); У нас погані новини для зумерів: не всі слова звучать круто, якщо до них додати приставку «пост». Як вам такий «пост-прикол»? (#@)€?\$. 23.01.2022. ~ 22 хв); А це, просто, Зеленський. Ніт. Це були слова пост-Порошенка, президента пост-УРСР, пост-фронтмена «Пост-аншлагу-95» (#@)€?\$. 23.01.2022. ~ 23 хв); Я вам простими словами, як психолог кажу, бо я вже стільки подкастів із психології послухала, почніть вже себе поважати! Ви сьогодні – це окрема повноцінна особистість, а не батін пост-сперматозоїд (#@)€?\$. 23.01.2022. ~ 23 хв). Усі новотвори містять іронійний підтекст, який спонукає до вирішення питання використання *пострадянського простору* в 21 столітті для найменування української держави зокрема.*

Отже, неологізми, зумовлені подіями суспільного значення зазвичай мають нейтральнооцінну семантику, однак деякі з них мають комічний відтінок.

2.4.1.3. Неологізми, зумовлені мовною політикою

Питання мови – важлива проблема нашого суспільства, оскільки не всі громадяни України спілкуються державною мовою. З червня 2019 року набув чинності новий український правопис, який викликав сплеск емоцій в українського народу, оскільки встановив нові норми спілкування.

Новотвори з семою ‘жінка’ пов’язуємо з проблемою фемінітивізації. Досліджуючи словотворчість Майкла Щура, ми виявили, що сценаристи порушували питання гендерної рівності в мові й загалом ще задовго до

ухвалення нового правопису. Мовна ситуація в країні та проблема сексизму слугували мотивувальною базою для конструювання новотворів із комічною семантикою щодо цієї теми. За допомогою продуктивного для номінування жінок суфікса *-ин(я)* було утворено слово *автомехані́чня*. Неологізм не лише називає особу, але й виражає негативнооцінне саркастичне ставлення до керівника автопідприємства міста Кропивницького, який до цього ще не брав на роботу жінок: *Це ж треба бути автомеханіком, а не якоюсь там автомеханічинею!* (#@)??\$. 28.10.2018. ~ 17 хв). Окрім того, засвідчено іменник *кубкinya* – корелят до чоловічого кубок, що теж має негативнооцінну семантику. До неологізмів із цією ж семою також належать слова, утворені від чоловічого холостяк, – *холостякі́ня, холостяке́са, холостя́чка*, мотив яких пояснено контекстом: *Фемінітив ся рождає – славімо його! Холостякinya! Холостякеса! Холостячка!* (#@)??\$. 08.11.2020. ~ 27 хв). У цих словах ідеться про нове українське реаліті-шоу «Холостячка», яке з'явилося за мотивами десятирічного показу українського проєкту «Холостяк».

Новоутворення *опініон-лідерка*, яке теж має сему 'жінка', набуває іронійного забарвлення, оскільки йдеться про Ірину Фаріон – мовознавицю, яка виступає проти засилля англізмів в українській мові. До слова *лідерка* Майкл Щур додає англійське слово *опініон* <від англ. «*opinion*» – думка>, що й створює комічний ефект: *Діст'ю́рбне! Дуже скері! Українська мова стогне від навали коучів, харасменту, драфтів та булінгу інтерфейсів. А відома опініон-лідерка Ірина Фаріон агритья на це* (#@)??\$. 21.02.2021. ~ 14 хв). У цьому ж контексті продуковано слово *діст'ю́рбне* <англ. «*disturbed*» – «стурбований»>, яке, як й інші англізми, додає іронійности ситуації.

Отже, неологізми цієї мікрогрупи порушують мовні питання та проблеми гендерної рівності. Зазвичай вони мають комічний відтінок (іронійний або саркастичний) та деякі – негативнооцінну семантику.

2.4.2. Неологізми, зумовлені локальними суспільно-політичними змінами.

До цієї ЛСГ належать неологізми, зумовлені виборами чиновників до місцевої влади, їхньою діяльністю, а також подіями локального значення.

Новотвори із семою 'вибори' мотивовані голосуванням за мерів міста/села або за депутатів до місцевої влади. Зокрема сюди належать номінації *місцевувладуобиральне*, *тогожмеравибиральне*. Вони виконують функцію зав'язки сюжету й мають нейтральнооцінну семантику, що ми можемо підтвердити, прочитавши контекст: *Місцевувладуобиральне! ЦВК ще не оприлюднила офіційні результати місцевих виборів, які відбулися 25 жовтня, але загальна картина вже зрозуміла* (#@)€?\$. 01.11.2020. ~ 5 хв); *Тогожмеравибиральне! Найбільш буденною подією минулого голосування стали вибори місцевих голів* (#@)€?\$. 01.11.2020. ~ 24 хв).

Інші слова цієї групи мають негативнооцінну семантику, зокрема *презимдэнт*, *Землэмський*, *вімбори*, *вімбачити*, *промсрати*. Подані неологізми утворені шляхом навмисного додавання зайвої літери м до загальновідомих слів із метою показати переживання депутатів, що й додає сатиричного підтексту висловлюванню: *А ось за результатами виборів до місцевих рад цього року «слуги народу» мали б сказати: «Вимбачте, презимдэнт Землемський, ми промсрали вимбори»* (#@)€?\$. 01.11.2020. ~ 6 хв).

Значення інновацій із семою 'Львів' пов'зані з подіями, які відбулися в цьому місті. Неологізм *хробарня* має гумористичне забарвлення й пов'язаний із важливою проблемою накопичення сміття у Львові, унаслідок чого мешканці міста запропонували використовувати домашніх хробаків для його утилізації. Однак Майкл Щур гіперболізував новину, що й спровокувало виникнення контексту й неологізму зокрема: *Хробаків буде стільки, що для них доведеться відкривати свої заклади: Перша приватна хробарня, Львівська майстерня гумусу* (#@)€?\$. 05.02.2017. ~ 23 хв). З цього контексту бачимо алюзію на «Першу приватну броварню» та «Львівську майстерню кави». Цікавий за способом утворення неологізм *Маршруткостóфель* <маршрутк[a]+o+ [Мефі]стофель> апелює до ситуації з

водієм у львівському транспорті, коли той вигнав із маршрутки дівчину з крилами. Негативнооцінної семантики та комічного ефекту набуває неологізм у такому контексті: *Між добром та злом обертається місто Лева. /.../ – Із новин: Дрескод у львівській маршрутці: водій силою вигнав дівчину з автобуса, бо вона була на роликах і з крилами. – Маршруткостофель вирішив, що ролики – це вже непоганий спосіб пересування, навіщо лізти в його маршрутку (#@)??\$. 18.02.2018. ~ 35 хв).* Нейтральнооцінну семантику має неологізм *zero-ієна́ле*, утворений від італ. «biennale» – «подія, що відбувається раз у два роки». Ідеться про спробу львівських ресторанів запровадити програму довіри, під час якої відвідувачі закладів зможуть платити за страви стільки, скільки вважатимуть за потрібне. Комічності неологізм набуває після того, як власники ресторанів розізрилися на гостей за небажання платити: *Тобто львівське «Бієнале довіри» відтепер буде називатися «Zero-ієнале» (#@)??\$. 28.10.2018. ~ 21 хв).*

Новоутворення із семою ‘неправомірна поведінка’ (*матюк-підмет, матюк-прісудок, львівськудолоресамбриджпокаральне*) пов’язані з подіями, які відбулися в школах на Львівщині. Зокрема причина появи перших двох неологізмів – лайливе висловлення директора школи на адресу вчительки при учнях. Ці інновації набули гумористичного відтінку та позитивнооцінної семантики в такому контексті: *Терміново! На Львівщині матюкнулись. /.../ Слухайте, ця пані – педагог від Бога. Навіть, коли чує матюк, одразу визначає: активний він чи пасивний, поширений чи непоширений. Є матюк-підмет, матюк-присудок та другорядні матюки (#@)??\$. 05.11.2017. ~ 18 хв).* Інший неологізм має негативнооцінну семантику, оскільки спричинений аморальними діями вчительки стосовно учнів: *Львівськудолоресамбриджпокаральне! Є шанс, що ось цю Долорес Амбридж з лицю на Львівщині таки відправлять на громадські роботи за цькування учнів (#@)??\$. 11.04.2021. ~ 21 хв).* Негативнооцінна семантика проявлена в мотивувальній базі слова, оскільки воно має алюзію на Долорес Амбридж –

героїню книжок Джоан Роулінг про Гаррі Поттера, яка здійснювала антигуманні дії у «виховних цілях».

Таким чином, аналізовані неологізми здебільшого мають нейтральнооцінну семантику або негативнооцінну, рідше – позитивну. Зазвичай цим новоутворенням притаманне комічне забарвлення, яке краще простежуємо в контексті.

2.4.3. Неологізми, зумовлені соціолокальними суспільно-політичними змінами.

Події соціолокального значення вужчі за локальні, оскільки йдеться про окремі соціальні групи, ситуації, що стосуються досліджуваної програми, та події індивідуального значення. Найбільший відсоток нових слів цієї ЛСГ утворені в межах інформаційно-аналітичної програми #(@)€?§0 з Майклом Щуром (*ютуб-гіперлуп, ютуб-інтерв'юер, ютуб-колісниця*).

Інновації з семою 'ютуб' найширше представлені у випусках досліджуваної програми, де йшлося про Youtube-премію «Паляниця Awards». Здебільшого вони мають позитивнооцінну семантику (*ютубо-драйв'овий, ютуб-премія*): *Перша всесвітня внутрішньоукраїнська ютуб-премія року від «Телебачення Торонто»! (#@)€?§0. 06.12.2020. ~ 27 хв); «Телебачення Торонто» оголошує цьогорічне! Шановне та дуже різнобічне! Але завжди українське! Ютубо-драйвоє! Експертне журі! (#@)€?§0. 13.12.2020. ~ 15 хв). Однак коли мовиться про політиків – негативнооцінну семантику (*ютуб-анд'он, ютуб-срач*): *Номінація «Ютуб-срач року в Україні-2020» (#@)€?§0. 20.12.2020. ~ 19 хв); Номінація «Ютуб-андон року в Україні-2020» (#@)€?§0. 20.12.2020. ~ 5хв).**

Неологізми-самономінації, які мають сему 'Майкл Щур', – популярне явище в досліджуваній програмі. Вони мають зазвичай позитивнооцінну семантику та гумористичне забарвлення, як-от: *гей-ікона, гравітібонг, князекомбінат*. Майкл Щур зазвичай використовує конструкцію «І з вами...», «І я ваш ...» щоразу з новим продовженням на початку та/або наприкінці програми: *І я ваш пансексуальний литовський князекомбінат*

Майкл Щур (#@)€?\$. 08.11.2020. ~ 25 хв).; *І я ваш дүйтйолфний гравітібонг*
 Майкл Щур (#@)€?\$. 06.12.2020. ~ 27 хв); *І з вами ваша гей-ікона – Майкл*
 Щур (#@)€?\$. 06.09.2020. ~ 9 хв).

Нейтральнооцінної семантики набувають неологізми з семою ‘Ольга Полякова’, оскільки Майкл Щур просто розповідає неприємну ситуацію, що сталася зі співачкою, не висловлюючи власної позиції щодо цієї події, однак гумористичний відтінок чути за інтонацією ведучого. Ідеться про інновації, утворені через житлову проблему Ольги Полякової, у якої протік дах: *Дахопротікальне! Стелепадальне! Це екскурсія у світ комунального пекла від співачки Олі Полякової* (#@)€?\$. 28.02.2021. ~ 13 хв).

Отже, подані неологізми мають позитивнооцінну семантику, рідше – нейтральнооцінну. Гумористичний ефект наявний у самих словах або доданий інтонацією ведучого.

2.4.4. Неологізми, зумовлені глобальними суспільно-політичними змінами.

До глобальних змін, що зумовили продукування неологізмів Майкла Щура, належить насамперед пандемія COVID-19, Олімпійські ігри-2020 та міжнародний пісенний конкурс «Євробачення».

Значення інновацій із семою ‘коронавірус’ апелюють до однієї із найстрашніших подій для всього людства. Такі неологізми мають і негативнооцінну (*гречку-за-сусідом-доїдальне*), і позитивнооцінну іронійну (*корону-з-віруса-знімальне*), і нейтральнооцінну (*коронавірусне-класово-ненавісне, кінанебудне, мивсіпомрёмне, рукінеподавальне*) семантику, про що ми можемо довідатися з контексту відповідно: *Гречку-за-сусідом-доїдальне! Через пандемію коронавірусу у світі почалася економічна криза!* (#@)€?\$. 29.03.2020. ~ 11 хв); *Корону-з-віруса-знімальне! Нарешті знайшовся герой, який знає, як перемогти смертельну китайську заразу!* (#@)€?\$. 09.02.2020. ~ 4 хв); *Коронавірусне-класово-ненавісне! Ви ж не думали, що коронавірус зрівняє всіх і вся?* (#@)€?\$. 29.03.2020. ~ 4 хв); – *Кінанебудне!* – *Через епідемію коронавірусу кінороби чи не щодня*

скасовують чергову прем'єру та переносять зйомки (#@)€?\$. 22.03.2020. ~ 14 хв); – Рукинеподавальне! – Пандемія коронавірусу знищила теорію шести рукошукань (#@)€?\$. 05.03.2020. ~ 20 хв).

Новотвори з семою 'Олімпіада-2020' (бар'єриперестрибувальне, педалікрутильне, списометальне, ядроштовхальне) мотивовані новинами про перенесення Олімпійських ігор на 2021 рік, але під торішньою назвою. Подані утворення мають позитивнооцінну семантику, однак без контексту зрозуміти це неможливо: Списометальне! Ядроштовхальне! Педалікрутильне! Бар'єриперестрибувальне! Пам'ятаєте минулий рік? Ну, той, який був трохи кращий, ніж цей. Буде нагода побути в ньому цілих два тижня! Перенесена Олімпіада-2020 у Токіо відбудеться влітку 2021! /.../ Незважаючи на те, що Олімпіада відбудеться у 2021, її все одно називають Олімпіада-2020.

Отже, пандемійна ситуація COVID-19 на початку 30-х років XXI століття стала не лише причиною продукування неологізмів, але й відсутності роликів програми (#@)€?\$ з Майклом Щуром. Виділити перевагу конкретної оцінної семантику неможливо, оскільки цій ЛСГ характерні і позитивнооцінні утворення, і нейтральнооцінні, і негативнооцінні.

2.4.5. Неологізми, зумовлені міжнаціональними суспільно-політичними змінами.

Ця ЛСГ, як і попередня, налічує однакову кількість неологізмів. До суспільно-політичних змін національного характеру належать ситуації, які пов'язують дві країни, зокрема йдеться про Україну й Румунію, Україну й Іспанію, Україну й росію, зокрема про російсько-українську війну.

Сему 'росія' мають неологізми нічо́гоїншоговіднихінечека́льне, уніта́зовикрада́льне, які мають негативнооцінну семантику внаслідок російсько-української війни. Негативну конотацію може спостерігати в такому контексті: Нічо́гоїншоговіднихінечека́льне! Розграбовані та без озброєння. Росія повернула атаковані та загарбані торік у Керченській

протоці українські кораблі. Унітазовикрадальне! Познімали навіть розетки, плафони та унітази. Чужітрусиодягальне! Вони вкрали навіть мою спідню білизну (#@)€?\$. 24.11.2019. ~ 12 хв). Унаслідок можливого повномасштабного вторгнення виник новотвір росіє-нападальне, який існує в такому контексті: Росіє-нападальне! [Показ відеозвернення Зеленського. – М. Б.] Зрозуміло. Видихнути і заспокоїтися. Якщо ви не можете заснути навіть під загальним наркозом, значить, вас теж тривожить ймовірність повномасштабного вторгнення Росії (#@)€?\$. 23.01.2022. ~ 3 хв).

Негативнооцінної семантики набувають неологізми від-серця-до-сонцьолог, зігологічний, мотивовані дипломатичними стосунками Іспанії та України, у якій населення першої зухвало відреагувало на національні символи українського народу й звинуватило в нацизмі. Подані неологізми були утворені від слова *зіга* (від нім. "sieg" – перемога, виграш), що означає нацистський жест привітання, який показують підняттям руки від серця до Сонця. Унаслідок цієї ситуації аналізовані неологізми набули іронійного відтінком у такому контексті: *Таке ставлення до українських національних символів – це, звичайно, «велика перемога» нашої дипломатії на Заході. Але я все одно не розумію, які іспанські фанати могли побачити нацистський символ у тризубі і не помічають нацизм навколо себе. І більше про нацизм у Іспанії розповість фахівець від-серця-до-сонцьолог, доктор зігологічних наук Міхаель Фоноратте (#@)€?\$. 05.02.2017. ~ 3 хв).*

Отже, неологізми, продуковані внаслідок міжнаціональних суспільно-політичних змін, мають негативнооцінну семантику у зв'язку з неприпустимим ставленням мешканців інших країни до українського населення.

ВИСНОВКИ

Мовна особистість – це комунікант, який поєднує в собі мовну компетенцію, прагне до творчого самовираження, віддзеркалює національно мовленнєві й загальнолюдські цінності й культуру. Цей термін досить тісно пов'язаний із поняттям мовної свідомості, унаслідок чого мовна особистість – це носій мови й мовної свідомості, мовних навичок і здібностей, який здатен існувати й еволюціювати в процесі міжкультурного спілкування.

У зв'язку з переходом реального життя у віртуальний простір з'явилося нове поняття – віртуальна мовна особистість, яка існує в інтернеті, на телебаченні, у комп'ютерних програмах, в електронних засобах комунікації тощо. Однак основний акцент зосереджено на мережі «Інтернет» як найголовнішому місці розвитку віртуальної людини. Вона використовує власні комунікативні навички для досягнення цілей, має певний рівень мовних знань, виконує низку функцій, як-от: самопізнання, містифікація, вплив на свідомість інших, створення міту про себе тощо. Установлюючи зв'язок із комунікантами, вона самовиражається за допомогою вербальних і невербальних засобів, які їй притаманні, як-от: специфічне чи індивідуальне мовлення, авторський стиль, власний імідж та віртуальне ім'я як головне джерело самопрезентації. До віртуальних мовних особистостей належить Майкл Щур як добре продуманий містифікований образ Романа Вінтоніва з індивідуальними рисами й характеристиками, який виник у віртуальному просторі.

Майкл Щур – це вигаданий образ канадського журналіста українського походження, який з'явився на теренах України для проведення інтерв'ю з українськими чиновниками під час парламентських виборів 2012 року. Власна біографія та стиль відрізняє його від Романа Вінтоніва як творця Майкла Щура. За роки його журналістської активності в Україні було створено низку програм, автором і ведучим яких був Майкл Щур. Також було засновано ютуб-канал «Телебачення Торонто». У зв'язку з повномасштабним вторгнення росії в Україну 24 лютого 2022 року Майкл

Щур покинув роботу над останньою програмою, тому випуски виходять на «Телебаченні Торонто» без його участі.

Під час аналізу Майкла Щура як віртуальної мовної особистості ми з'ясували, що це збірний образ усієї команди «Телебачення Торонто», носієм і автором якого є Роман Вінтонів. Очевидно, що Майкл Щур не може існувати без Романа Вінтоніва, а діяльність Романа Вінтоніва не можлива без участі Майкла Щура, адже відбулося злиття реальної та віртуальної мовних особистостей. Сторінки в соціальних мережах обох були тривалий час активні, однак зі збільшенням активності Майкла Щура та розвитком ютуб-каналу «Телебачення Торонто» Роман Вінтонів припинив вести власні сторінки, тоді як Майкл Щур продовжив свою соціактивність. Головна риса, яка увиразнює Майкла Щура, – це його мовлення, насичене власними інноваціями, які відповідають потребі журналіста визначати явища найбільш відповідними номінаціями.

Дослідження в царині неології посідає чільне місце серед мовознавчих розвідок. Зі швидкою зміною ситуації у світі виникає потреба вивчати вплив на лексику екстралінгвальних чинників, зумовлені історичним розвитком людства, міграціями, переселенням, прогресом культури, техногенним розвитком, психологічними процесами, суспільно-політичними змінами, інноваціями, взаємозв'язком різних соціумів тощо. З-поміж екстралінгвальних чинників, які впливають на продукування нових слів Майкла Щура, найбільше значення мають суспільно-політичні події, оскільки лексика не встигає за швидкими змінами соціального життя населення.

Залежно від їх значення та впливу на суспільство ми виокремили такі групи: глобальні, міжнаціональні, національні, локальні й соціолокальні, з-поміж них найбільше неологізмів утворено внаслідок впливу національних суспільно-політичних змін. Якщо події, що належать до різних груп впливають одна на одну, то новотвори, які можуть належати до двох груп, трактуємо в групі, що має більше впливу на продукування слова.

Досліджуючи еволюцію словотворчости Майкла Щура за 10 років його медійної діяльності й використовуючи метод кількісних підрахунків, ми простежили такі кількісні зміни у творенні неологізмів за роками: 2012 рік – 1 одиниця, 2013 – 10, 2014 – 55, 2015 – 49, 2016 – 10, 2017 – 33, 2018 – 75, 2019 – 127, 2020 – 117, 2021 – 123, 2022 – 26. З цього бачимо, що частотність створення неологізмів упродовж різних років різна. Еволюцію словотворчости пов'язуємо з різними соціальними факторами.

Для детальнішого аналізу новотворів Майкла Щура ми класифікували журналістську діяльність Майкла Щура та, відповідно, словотворчу практику за періодами. Ми виокремили 4 періоди його медійної активності:

- 1) перший період тривав із жовтня 2012 року по 25 липня 2015 року;
- 2) другий період тривав із 31 липня 2015 року по 20 жовтня 2016 року.
- 3) третій період тривав із 6 листопада 2016 року по 20 лютого 2022 рік;
- 4) четвертий період почався з 24 лютого 2022 року й триває досі, що зумовлено повномасштабним вторгнення росії на територію української держави, унаслідок чого Майкл Щур пішов добровольцем до ЗСУ.

Упродовж усіх періодів було спостережено активність Майкла Щура в інтернет-просторі: він вів і веде досі свої сторінки в соціальних мережах, зокрема найактивніше у фейсбуці, а також дає інтерв'ю ЗМІ.

Словотворчу діяльність Майкла Щура ми виокремили у два періоди:

1. Роки *першого* періоду відповідають першому та другому пунктам з періодизації медійної діяльності Майкла Щура.
2. Роки *другого* періоду відповідають третьому пункту з класифікації періодів журналістської діяльності Майкла Щура.

Неологізми, виокремлені внаслідок дослідження діяльності Майкла Щура, за періодами розподілено на лексико-семантичні групи за класифікацією суспільно-політичних змін.

Під час аналізу першого періоду словотворчості зафіксовано найбільше неологізмів, спричинених національними суспільно-політичними (60%), соціолокальними суспільно-політичними змінами – 22%, удвічі менше – локальними (11%), а неологізми, зумовлені міжнаціональними суспільно-політичними змінами, мають найнижчу кількість неологізмів – 7%. Новотворів, спричинених глобальними суспільно-політичними змінами, не виявлено. Уважаємо, що це зумовлено мотивацією Майкла Щура у виголошенні подій саме національного значення.

У процесі дослідження першого періоду в лексиконі Майкла Щура зафіксовано більшу кількість юкстапозитів та контамінацій, порівняно з другим. Зазвичай новотвори апелюють до політиків, які були при владі в ті роки. Зокрема йдеться про президенство Віктора Януковича, яке спричинило інновації: *презирвадэнт, сепаратичний, Ростóв-андóн, янукович-бой*. Спостерігаємо випадки творення нових слів унаслідок ступенювання прізвищ депутатів (*Ляшкішій, Каплішій*). Усі нові слова, які пов'язані з діяльністю чиновників, мають негативнооцінну семантику, що співвідноситься з об'єктивним ставленням до описуваної особи.

Інновації, зумовлені соціолокальними суспільно-політичними змінами, стосуються певних спільнот незалежно від місця перебування, тому зрозумілі досить широкій аудиторії (*тверківни́ця, айфонолю́б*).

Неологізми, спричинені локальними подіями, потребують широкого контексту для розуміння, оскільки виголошені сюжети спрямовані на жителів певної місцевості (*тероріст-дуелянт, акварієць*).

Новотвори, мотивовані міжнаціональними подіями, утворені внаслідок зв'язку росії з колишніми українськими чиновниками (*агэнт-розтрінькувач, голорілий*).

Під час аналізу другого періоду виокремлено найбільшу кількість неологізмів унаслідок впливу національних суспільно-політичних змін (53%). Із різницею в один відсоток зафіксовано новотвори, спричинені локальними суспільно-політичними змінами – 17%, та соціолокальними – 16%.

Вплив глобальних та міжнаціональних суспільно-політичних змін становить по 7%. Такий результат мотивований значною кількістю політичних переворотів, які відбувалися протягом 2016–2022 років, що пояснює перевагу цієї ЛСГ.

У процесі розбору спостережено чималу кількість неологізмів, які виконують функцію зачину (*Шарієво-заборонне, слугозеленське*), та неологізмів, які місять антропонімну мотивувальну базу, що підтверджує антропоцентричну модель мовного розвитку (*Буттіджиг, пересаакашвіліти*). Новотвори національного значення другого періоду, як і першого, мають негативнооцінну семантику, а також сатиричне або гумористичне забарвлення. Для точнішого тлумачення інновацій потрібен контекст.

Чимало неологізмів на позначення подій, які відбулися в Україні, утворено поєднанням слів, запозичених із інших мов (*бінджвотчингове, кенселкълчерне*). Зазвичай такі інновації мають нейтральнооцінну семантику з комічним відтінком. Наявні новотвори, які порушують проблеми гендерної рівності та мовні питання (*автомеханічїня, холостякчка*).

Новотвори, продуковані внаслідок локальних подій, найчастіше місять сему 'вибори', що пов'язано зі зміною місцевої влади (*тогожмеравибиральне, місцевувладубиральне*). Інновації цієї ЛСГ здебільшого мають нейтральнооцінну або негативнооцінну семантику, рідше – позитивну.

Соціолокальні зміни мотивували утворення неологізмів позитивнооцінної та нейтральнооцінної семантики. Гумористичний відтінок інновацій наявний у самих словах або доданий інтонацією ведучого.

Причиною творення неологізмів глобального значення стали такі події: пандемія COVID-19, Олімпіада-2020 та міжнародний пісенний конкурс «Євробачення» (*бар'єриперестрибувальне, гречку-за-сусідом-доїдальне*). За дослідженням цієї ЛСГ притаманна як позитивнооцінна семантика, так і негативно- й нейтральнооцінна.

Найбільше значення для творення неологізмів, зумовлених міжнаціональними змінами, має російсько-українська війна (*нічо́гоїншоговіднихінечека́льне, росі́є-напада́льне*). Усі новотвори цієї ЛСГ мають негативнооцінну семантику, що спричинено неприйнятним ставленням жителів інших країни до українського народу.

Отже, за десятирічну діяльність Майкла Щура спостерігаємо, що його словотворчість була на різних етапах, помічаємо як спад, так і зростання творення нових слів. Зі збільшенням аналізованих тем із другого періоду з'являються глобальні чинники впливу на появу інновацій, а з розширенням творчої команди з'являється більша кількість новотворів. Найголовніша тема програм Майкла Щура – політика, адже перша причина виникнення цієї віртуальної мовної особистості – моніторинг політичної ситуації в Україні під час парламентських виборів 2012 року.

Унаслідок аналізу словотворчості Майкл Щура створено «Словник неологізмів», який містить 626 одиниць.

Подальші перспективи наукової роботи вбачаємо в проведенні порівняльному дослідженні впливу суспільно-політичних змін на словотворчість Майкла Щура з іншими журналістами комічного спрямування, що дасть змогу оцінити словотворчий потенціал новинної журналістики в інтернет-просторі.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Артюшина К. Фейкова підміна особистості: пошук вигоди чи спосіб психологічного захисту. *Вісник Національного авіаційного університету. Сер. Педагогіка, Психологія*. 2021. Вип. 19. С. 1–23
URL: <http://surl.li/eazpu> (дата звернення: 07.10.2021).
2. Архипенко Л. М. Іншомовні лексичні запозичення в українській мові: етапи і ступені адаптації (на матеріалі англіцизмів у пресі кінця ХХ – початку ХХІ ст.). Харків : 2005. 20 с.
3. Білодід І. К. Вибрані праці в трьох томах. Київ: Наукова думка, 1986. 446 с.
4. Борінштейн Є. Р. Особливості соціокультурної трансформації сучасного українського суспільства : дис. ... д-ра філос. наук : 09.00.03 / Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського. Одеса, 2010. 460 с. URL: <http://surl.li/eaxtu> (дата звернення: 17.10.2021).
5. Буднік М. Р. Локальні суспільно-політичні зміни як екстралінгвальний чинник словотворчості Майкла Щура. *Студентські наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Соціогуманітарні науки»*. Острог : Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2022. Вип. 1. С. 4–12.
6. Буднік М. Р. Семантичні особливості національно маркованих неологізмів у словотворчості Майкла Щура (на матеріалі програми #@)€?\$0). *Лінгвістичні студії молодих дослідників* : збірник наукових праць. Рівне : О. Зень, 2021. Вип. 12. С. 105–111.
7. Ватник. *Мислово* : веб-сайт URL: <http://surl.li/ecclc> (дата звернення: 12.10.2022).
8. Велика І. О. Особливості віртуальної мовної особистості в Інтернет-дискурсі. *Science and Education a New Dimension. Philology*.

2017. Вип. 28. С. 58–62. URL: <http://surl.li/eazpa> (дата звернення: 12.10.2021).

9. Визір Н. С. Сатирична новинна журналістика України на прикладі творчості блогерів ютубканалу «Телебачення Торонто». *Освіта і наука: 2021 рік* : матеріали зв.-наук. конф., 5–9 квіт. 2021 р. Київ. URL: <http://surl.li/eaxqv> (дата звернення: 12.11.2022).

10. Винничук Ю. Гріхи моєї молодості. Ріангабар. Збруч. 2019. URL: <https://zbruc.eu/node/90064>. (дата звернення: 08.10.2021).

11. Винничук Ю. Авантюризм живе. Збруч. 2019. URL: <https://zbruc.eu/node/90170>. (дата звернення: 08.10.2021).

12. Вінтонів Р. Журналістика: теорія і практика : веб-сайт. URL: <http://surl.li/eaxri> (дата звернення: 08.11.2022).

13. Вокальчук Г. М. Оказіональні лексичні новотвори в українській поезії ХХ століття : автореф. дис. На здобуття наук. ступеня д-ра філол. наук : спец. 10.02.01 «Українська мова». Київ, 2009. 40 с.

14. Вплив суспільних змін на розвиток української мови: Монографія / Є. А. Карпіловська, Л. П. Кислюк, Н. Ф. Клименко, В. І. Критська, Т. К. Пуздирєва, Ю. В. Романюк; Відп. ред. Є. А. Карпіловська. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2017. 444 с.

15. Гаврилюк Н. В. Київські неокласики : словотворчість / відп. ред. Г. М. Вокальчук. Острог : Вид-во НаУ “Острозька академія”, 2009. 216 с. (Лексикографічна серія “Українська індивідуально-авторська неографія”. Вип. 2).

16. Генералов Р. М., Носко А. М. Імідж телеведучого: особливості створення образу Майкла Щура. *Суспільство і особистість у сучасному комунікаційному дискурсі* : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 9-10 квіт. 2020 р. Запоріжжя : НУ «Запорізька політехніка», 2020. С. 260–263. URL: <http://surl.li/eaxfv> (дата звернення: 02.11.2022).

17. Гусєва А. С. Мовна особистість в умовах віртуальної комунікації: номінація користувача як мовний код. *Ученые записки Таврического национального университета имени В. И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации»*. 2013. Т. 26 (65), № 4, ч. 2. С. 58–64.

18. Дорошенко Л. В. Лінгвокультурні особливості віртуальних імен у німецькомовному інтернет-дискурсі. *Сучасні філологічні дослідження та навчання іноземної мови в контексті міжкультурної комунікації* : матеріали XI Всеукр. наук.-практ. конф., 23 лист. 2018 р. Житомир : Видавництво Житомирського державного університету імені Івана Франка, 2018. С. 83–87. URL: <http://surl.li/ebczt> (дата звернення: 08.10.2021).

19. Драган-Іванець Н. В. Війна та гумор в Україні: лексичні аспекти (на прикладі програми Романа Вінтоніва). *Вісник Львівського університету. Сер. Журналістика*. 2017. Вип. 42. С. 281–287. URL: <http://surl.li/eaxhi> (дата звернення: 28.09.2022).

20. Дружин Г. В. Сучасні лексичні запозичення: прагматика, семантика, соціолінгвістика : автореф. дис. ... на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : 10.02.02. Дніпропетровськ : 2000. 17 с.

21. Єрмоленко С. Я., Биби́к С. П., Тодор О. Г. Українська мова: Короткий тлумачний словник лінгвістичних термінів. Київ, 2001. 222 с.

22. Жижома О. О. Роль індивідуально-авторських новотворів у мовному механізмі породження тексту. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія*. 2017. Вип. 29(1). С. 28–30.

23. Засєкін А. А. Віртуальне спілкування як вид комунікативної діяльності віртуальної особистості. *Психологічні складові сталого розвитку суспільства: пошук психологічного*

обґрунтування на виклики сучасності : матеріали VII наук.-практ. інтернет-конф. (з міжнар.участ.), 14-16 січ. 2021 р. Луцьк, 2021. С. 79–82. URL: <http://surl.li/eazrp> (дата звернення: 07.10.2021).

24. Застровська С. О., Застровський О. А. Загальне поняття мовної особистості. *Науковий вісник Волинського національного університету ім. Лесі Українки*. Луцьк, 2011. Вип. 6. С. 159–163.

25. Звєгинцова М. Е. Майкл Щур: гра як стратегія подолання псевдокомунікації. *Вісник ХДАК*. 2018. Вип. 53. С. 9–15. URL: <http://surl.li/eaxgw> (дата звернення: 14.10.2022).

26. Зеленський хоче продовжити мобілізацію і воєнний стан. *BBC NEWS Україна* : веб-сайт. URL: <http://surl.li/eaxsz> (дата звернення: 16.11.2022).

27. Калашник Н. Б., Ланько О. С. Сатиричні новини як спосіб соціальної критики в українському інфопросторі. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Сер. Соціальні комунікації*. 2016. Вип. 10. С. 21–25. URL: <http://surl.li/eaxgz> (дата звернення: 28.10.2022).

28. Кирилюк О. Л. “Вогнехреще” або неологізми як відображення військового протистояння. *Наук. зап. Сер. Філологічні науки*. Кіровоград : 2015. С. 52–57. URL : <https://core.ac.uk/download/pdf/83099744.pdf> (дата звернення: 16.04.2021).

29. Колоїз Ж. В. Неузуальне словотворення : монографія. Кривий Ріг : НПП Астерікс, 2015. 156 с.

30. Компанцева Л. Ф. Інтернет-комунікація: когнітивно-прагматичний та лінгвокультурологічний аспекти : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра. філол. наук : 10.02.02. Київ, 2007. 36 с.

31. Корабльова Н. С. Багатомірність рольової реальності: ролі і маски – лик і личина : монографія. Харків : ХНУ, 2000. 288 с.

32. Кругляк М. Чи можуть українські та міжнародні журнали надрукувати статтю з нісенітницями? Результати експерименту. Помилки та фальсифікації в наукових дослідженнях : веб-сайт. URL: <http://surl.li/eazry> (дата звернення: 07.10.2021).

33. Ладоня К. Ю. Неологізми в українськомовному сегменті соціальної мережі «Facebook» : дис. ... д-ра філос. наук: 03.035 Філологія. Київський університет ім. Бориса Грінченка, 2021. 234 с. URL : <http://surl.li/eccnv> (дата звернення: 17.04.2022).

34. Литовченко І. О. Уплив екстра- та інтралінгвальних чинників на розвиток військової лексики української мови. *Філологічні студії: Науковий вісник Криворізького державного педагогічного університету*. Вип. 10. С. 75–83.

35. Лугуценко Т. В. Людина в структурі комунікативної реальності як суб'єкт віртуального простору. *Гілея: науковий вісник*. Вип. 81. 2014. С. 179–183. URL: <http://surl.li/eazxo> (дата звернення: 07.10.2021).

36. Мазурик Д. В. Інноваційні процеси в лексиці сучасної української літературної мови (90-ті роки ХХ ст.) : автореф. дис. ... канд. філол. наук : спец. 10.02.01. Львів, 2002. 21 с.

37. Майкл Щур та його Долина і Вигода! *Амбасадори Ukraïner* : веб-сайт. URL: <http://surl.li/eaxsx> (дата звернення: 16.10.2022).

38. Майкл Щур. Гітарний перебор. *Нотатки про українську музику* : веб-сайт. URL: <http://surl.li/eaxe> (дата звернення: 15.10.2022).

39. Майкл Щур. Про розлучення, держгранти та однокурсницю Фреймут. Інтерв'ю з погрозами : веб-сайт. URL: <http://surl.li/eaxsc> (дата звернення: 15.09.2022).

40. Майкл Щур: антистресове інтерв'ю : веб-сайт. URL: <http://surl.li/eaxsa> (дата звернення: 16.09.2022).

41. Майкл Щур: Глобальне завдання – змусити людей сумніватися у тому, що їм показують по телевізору. *LB.ua* : веб-сайт. URL: <http://surl.li/eaxsw> (дата звернення: 06.10.2022).

42. Максимчук В. В. Євро-2016 як екстралінгвальний чинник оновлення футбольного лексикону. IX Міжнародна наукова конференція "Лексико-граматичні інновації в сучасних слов'янських мовах" (12-13 квітня 2019 р., м. Дніпро). С. 109–112. URL : <http://surl.li/tynh> (дата звернення: 16.04.2021).

43. Максимчук В. В. Неологічна лексика як система. Лінгвістичні дослідження : зб. наук. праць ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. 2016. Вип. С. 40–48.

44. Марійко С. В. Пошуки ідентичності «homo virtualis» в умовах сучасного соціуму. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Сер. Філософія.* 2012. Вип. 10. С. 100–112. URL: <http://surl.li/ebbaq> (дата звернення: 07.10.2021).

45. Махінов В. М. Теоретичні засади формування мовної особистості в історії розвитку європейського соціокультурного освітнього простору (середина XIX – початок XX ст.) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра пед. наук: спец. 13.00.01. Луганськ, 2013. 40 с.

46. Мацько Л. І. Українська мова в освітньому просторі : навч. посіб. Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2009. 607 с.

47. Мрозіцька У. Л. Інтра- та екстралінгвальні чинники розвитку мови-реципієнта (на матеріалі латинських запозичень в українській мові) : автореф. дис. ... канд. філол. наук : Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка. Київ : 2002. 18 с.

48. Мрозіцька У. Л. Інтра- та екстралінгвальні чинники розвитку мови-реципієнта (на матеріалі латинських запозичень в

українській мові) : автореф. дис. ... канд. філол. наук : Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка. Київ : 2002. 18 с.

49. Муромцева О. Г. Розвиток лексики української літературної мови в другій половині XIX– на початку XX ст. Харків : Вища школа, 1985. 152 с.

50. Нелюба А., Редько Є. Лексико-словотвірні інновації (2014). Словник. Харків : Харківське історико-філологічне товариство, 2015. 220 с.

51. Нелюба А., Редько Є. Лексико-словотвірні інновації (2015–2016). Словник. Харків : Харківське історико-філологічне товариство, 2017. 204 с.

52. Нечипоренко А. Ф. Псевдонімікон сучасної української мови. *Мова і культура*. 2021. Вип. 23. С.69-72. URL: <http://surl.li/ebdcn> (дата звернення: 08.10.2021).

53. Нікіфорова Є. Ю. Модерація як умова успішної комунікації у віртуальному просторі. *Лінгвістика XXI століття: нові дослідження і перспективи*. Київ : Логос, 2012. С. 243–248. URL: <http://surl.li/eaxuk> (дата звернення: 17.10.2021).

54. Нікіфорова Є. Ю. Типи мовних особистостей у віртуальному просторі (на матеріалі англomовних Інтернет-форумів). *Лінгвістика XXI століття: нові дослідження і перспективи*. Київ : Логос, 2010. С. 193–200. URL: <http://surl.li/eaxub> (дата звернення: 17.10.2021).

55. Окорокова В. В. Модель віртуальної людини доби постмодерну. *Філософія та політологія в контексті сучасної культури*. 2018, Т.10. №1-2 (22). С. 38–44. URL: <http://surl.li/ecadz> (дата звернення: 07.10.2021).

56. Павликівська Н. Псевдонім як засіб вторинної номінації особи. *Мовознавчий вісник* : зб. наук. праць, 2012. Вип. 14–15, С. 135–141.

57. Пентилюк М. І. Мовна особистість майбутнього вчителя-словесника в контексті професійної підготовки. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету*, (2). 2014. С. 290–297. URL : <https://doi.org/10.31499/2307-4906.2.2014.197244> (дата звернення: 17.04.2021).
58. Печко В. М. До питання про політичні неологізми сучасного етапу № 57. Київ : Нова філологія, 2013. С. 64–67. URL : http://nbuv.gov.ua/UJRN/Novfil_2013_57_19 (дата звернення: 25.03.2021).
59. Потебня А. А. Мысль и язык: собр. тр. М.: Лабиринт, 1999. 268 с.
60. Роман Вінтонів (МАЙКЛ ЩУР) | 16+. *skrypin.ua* : веб-сайт. <http://surl.li/eccmr> (дата звернення: 16.09.2022).
61. Роман Вінтонів: Майкл Щур виник як реакція на ситуацію, коли багато г*ндонів, а всі реагують, ніби все о'кей. *Українська правда* : веб-сайт. URL: <http://surl.li/eaxsv> (дата звернення: 06.10.2022).
62. Романченко А. П. Елітарна мовна особистість у просторі наукового дискурсу: комунікативні аспекти : монографія. Одеса : Одеський національний університет імені І. І. Мечникова, 2019. 541 с. URL: <http://surl.li/dozuc> (дата звернення: 07.10.2021).
63. Руденька Т. Будьте хуліганамі. *Школа журналістики УКУ* : веб-сайт. URL: <http://surl.li/eaxru> (дата звернення: 19.09.2022).
64. Рудик М. С. Комунікативні особливості українських відеоблогів на прикладі youtube-каналів телебачення «Торонто», Яніни Соколової та Остапа Дроздова. *Вісник Львівського університету. Сер. Журналістика*. 2021. Вип. 50. С. 205–212. URL: <http://surl.li/eaxgm> (дата звернення: 04.11.2022).

65. Сазонова Є. О. Антропонім в інтернет-комунікації (на матеріалі української, англійської та італійської мов) : автореф. дис. на здобуття ступеня канд. філол. наук: спец. 10.02.15. Донецьк, 2013. 20 с.
66. Сазонова Є. О. Феномен веб-особистості. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Сер. «Філологічна»*. 2017. Вип. 66. С. 81–82. URL: <http://surl.li/eazno> (дата звернення: 07.10.2021).
67. Селіванова О. О. Сучасна лінгвістика : термін. енцикл. Полтава : Довкілля, 2006. 716 с.
68. Селігей П. О. Мовна свідомість: структура, типологія, виховання. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська акад.», 2012. 118 с.
69. Семенченко В. Те, якою мовою ви пишете, – це вже громадянська позиція. *День* : веб-сайт. URL: <http://surl.li/eaxrt> (дата звернення: 08.10.2022).
70. Семенюк О. В. Лексичні новотвори Павла Тичини: структура, семантика, лексикографічно-часові параметри: дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.02.01 „Українська мова” / О. В. Семенюк. – Луцьк, 2015.
71. Семків Р. А. Бурлеск і пародія у творчості Юрія Винничука. *Наукові записки НаУКМА. Філологічні науки*. 2015. Т. 176. С. 52–57. URL: <http://surl.li/ebadk> (дата звернення: 07.10.2021).
72. Снісаренко Я. С. Вплив лінгвальних та екстралінгвальних чинників на розвиток суспільно-політичної лексики та суспільно-політичної термінології. *Термінологічний вісник*, вип. 2. Київ : 2013. С. 88–93.
73. Степаненко М. І. Динаміка українського політичного лексикону. Полтава : Астроя, 2020. 406 с.
74. Стишов О. А. Динамічні процеси в лексико семантичній системі та в словотворі української мови кінця ХХ ст.

(на матеріалі мови засобів масової інформації): автореф. дис. докт. філол. наук. Київ, 2003. 36 с.

75. Стишов О. А. Українська лексика кінця ХХ століття (на матеріалі мови засобів масової інформації). Київ : вид. центр КНЛУ, 2003. 388 с.

76. Струганець Л. В. Поняття «мовна особистість» в українському мовознавстві (історіографічний аспект). *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Мовознавство*. 2011-2012. С. 172–180. URL: <http://surl.li/ebdfx> (дата звернення: 12.10.2021).

77. Сухомлинський В. О. Вибрані твори. В 5 т. Т. 5. К. : Рад. шк., 1977. 638 с.

78. Тараненко К., Лобанова В. Номінація віртуальної ідентичності користувачів соціальної мережі. *Психолінгвістика в сучасному світі: 2021 рік* : матеріали XVI Міжнар. наук.-практ. конф., 16–17 груд. 2021 р. Переяслав : Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 2021. С. 279–282. URL: <http://surl.li/ebbpw> (дата звернення: 08.10.2021).

79. Тараненко О. О. Українсько-російські мовні контакти на сучасному етапі: притягування і відштовхування. I. Впливи, інтерференція, запозичення № 2-3. *Мовознавство*, 2010. С. 55–82. URL : http://nbuv.gov.ua/UJRN/MoZn_2010_2-3_7 (дата звернення: 17.04.2021).

80. Томіленко Л М. Екстралінгвальні чинники як наслідок виникнення нової суспільно-політичної лексики № 1. 2014. С. 58–61. URL : http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mandriv_2014_1_12 (дата звернення: 23.03.2021).

81. Турчак О. М. Екстралінгвальні та інтралінгвальні чинники виникнення okazionalizmів у мові періодики кінця ХХ століття. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного*

університету. Сер. Філологічні науки. Вип. 4. 2014. С. 30–37. URL : http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn_2014_4_6 (дата звернення: 24.03.2021).

82. Українська мова: енциклопедія. К.: Українська енциклопедія ім. М. П. Бажана, 2000. 752 с.

83. Федоренко О. Д. Політичні неологізми-запозичення в англomовних засобах масової інформації. Вип. 73. Південний архів. Філологічні науки: 2018. С. 139–143. URL : http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pafn_2018_73_33 (дата звернення: 17.04.2021).

84. Франко І. Я. Зібрання творів у 50-и томах. – К.: Наукова думка, 1980 р., т. 28, С. 145 – 147.

85. Храбан Т. Віртуальна мовна особистість як феномен інтернету. Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Сер. : Філологічні науки. 2015. Вип. 138. С. 258–262. URL: <http://surl.li/eaхv1> (дата звернення: 17.10.2021).

86. Черештур : Як створюють українське late night show, і чому воно може зникнути. *Українська правда* : веб-сайт. URL: <http://surl.li/eaхsq> (дата звернення: 25.10.2022).

87. Черештур, але не надто. *Медіакритика* : веб-сайт. URL: <http://surl.li/eaхss> (дата звернення: 25.10.2022).

88. Черештур. *Перший* : веб-сайт. URL: <http://surl.li/eaхsg> (дата звернення: 15.11.2022).

89. Я ніколи не думав, що буду жити в підручнику з історії. *Ukrainer* : веб-сайт. URL: <https://ukrainer.net/roman-vintoniv/> (дата звернення: 16.09.2022).

ДОДАТКИ

Додаток А

СЛОВНИК НЕОЛОГІЗМІВ МАЙКЛА ЩУРА

(містить 626 одиниць)

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ І ПОЗНАЧОК,
УЖИВАНИХ У СЛОВНИКУ

АЄОА – програма «Але є одне але. Скорочено АЄОА»;

див. – дивись;

дієприкм. – дієприкметник;

дієсл. – дієслово;

ж. р. – жіночий рід;

ім. – іменник;

мн. – множина;

прикм. – прикметник;

присл. – прислівник;

с. р. – середній рід;

сп. р., – спільний рід;

субст. – субстантив;

УТ1 – програма «УтеОдин з Майклом Щуром»;

хв – хвилина;

ч. р. – чоловічий рід;

() – указівка на джерело ілюстративного матеріалу.

/.../ – указівка на пропущений контекст;

[] – указівка на уточнювальну інформацію;

< > – указівка на інформацію довідкового характеру.

аВАТÁр, ім., ч. р., <висвітлено на екрані>, *Але ж це російський робот! Які квадроцикли? Російський робот має їздити на печі! А назва у нього яка! аВАТАр...* (УТ1 №13. 26.01.2015. ~ 3 хв).

Авáта-термінáтор, ім., ч. р., *Тоді у Бондарчука з'явиться аргумент, щоб вибити у російського бюджету ще пару мільярдів на ідеологічно*

правильний епічний блокбастер: «Зоряний Авата-термінатор» (УТ1 №13. 26.01.2015. ~ 6 хв).

***Автївкозабивач**, ім., ч. р., Можна рубати машинам кабіни, розстрілювати порушників з робокулемета, встановлювати автопідйомні пружинні машиновідштовхувачі, або застосовувати гігантські автївкозабивачі чи пружинні машиновідкидувачі (#@)Љ?\$. 07.11.2021. ~ 7 хв).*

***Автомеханічїня**, ім., ж. р., Це ж треба бути автомеханіком, а не якоюсь там автомеханічїнею! (#@)Љ?\$. 28.10.2018. ~ 17 хв).*

***АгАфАнгел**, ім., ч. р., АгАфАнгел, Одеський митрополит МОскОвськОгО Патріархату звернувсі до своїх підлеглих, щоб вони не агітували проти вакцин! (#@)Љ?\$. 21.01.2018. ~ 3 хв).*

***Агєнт-корупціонєр**, ім., ч. р., А понти дорого коштують. І паралельно з цим треба заслати у Росію агєнтів-корупціонерів, які будуть допомагати розкрадати російський бюджет зсередини! (УТ1 №13. 26.01.2015. ~ 6 хв).*

***Агєнт-розтрїнькувач**, ім., ч. р., Служба безпеки України підготувала і заслала у Росію цілу низку замаскованих бородоу агєнтів-розтрїнькувачів (УТ1 №13. 26.01.2015. ~ 8 хв).*

***Агрослáва**, ім., ж. р., Окремо від президента [Петра Порошенка. – М. Б.] поїхала його невістка Юлія. Вона організувала дискусію «Європейська аграрна наддержжава – Україна, що живиться технологіями та інноваціями». І на прямому зв'язку з аграрної наддержжави майбутнього наша спеціальна кореспондентка Агрослава Наддержжавченко (#@)Љ?\$. 28.01.2018. ~ 2 хв).*

***Айфонолюб**, ім., ч. р., Схоже, що сьома прошивка відключила децю у мізках айфонолюбів... (АСОА №11. 08.10.2014. ~ 2 хв).*

***Акварїєць**, ім., ч. р., <Аква[РіоПарк] + [а]рієць>, Тобто цей «АкваРіоПарк» для акварійців? Людей акварійської раси? (УТ1 №30. 21.04.2015. ~ 14 хв).*

Акварі́йський, прикм., див. **Акварі́єць**.

Акунама́татне, прикм., с. р., субст., <суах. «Nakuna Matata» – назва пісні з мультфільму «Король лев», яка в перекладі означає «безтурботне життя»>, – *Дике! – Акунама́татне! – Полювання на дикого кабана* (#@)Є?\$. 10.11.2019. ~ 1 хв).

А́ллапугачо́вне, прикм., с. р., субст., – *А́ллапугачо́вне! – Ми часто дорікаємо співакам та співачкам за відсутність політичної позиції. – Але одразу офігіваємо, якщо вони починають її висловлювати* (#@)Є?\$. 04.04.2021. ~ 13 хв).

А́льфа-ба́тяр, ім., ч. р., *Давайте! Уявіть, що ви альфа-самець львівської області! А́льфа-ба́тяр!* (УТ1 №33. 11.07.2015. ~ 28 хв).

Аме́рикоба́ндерівець, ім., ч. р., *Є Росія, а є бандерівці. Афробандерівці, америкобандерівці, японобандерівці, ірландобандерівці* (АЄОА №22. 25.03.2014. ~ 14 хв).

Амі́жнародний, прикм., [з новин: «...а соціальну політику довірили Наталі Королевській» – М. Б.]. *Ну добре – для А-соціальної політики вони знайшли кандидатуру. А як же інші сфери? Аспортивна політика? Амі́жнародні справи? Акультурна політика? А хоча – у них є Добкін. Арегіональний розвиток?* (УТ1 №20. 05.04.2015. ~ 4 хв).

Ана́толіє-Ша́рієве, прикм., с. р., субст., *Дмитро-Гордонне! Ана́толіє-Ша́рієве! Велика частина глядачів Гордона та Шарія живуть у Росії* (із допису на фейсбук-сторінці за 01.06.2020).

Андрі́янаАндрі́яміня́льне, прикм., с. р., субст., *Андрі́янаАндрі́яміня́льне [Андрія Богдана на Андрія Єрмака. – М. Б.]! В Офісі Президента України полетіла одна голова, а на її місці одразу виросла інша* (#@)Є?\$. 16.02.2020. ~ 24 хв).

Анома́льченко, ім., сп. р., *А поки Спекослава Аномальченко складає план виживання для цього літа, я збираюсь обмотатись фольгою повністю* (#@)Є?\$. 24.06.2019. ~ 28 хв).

Анріальне, прикм., с. р., субст., <англ. «Unreal» – «нереальне»; серія відеоігор жанру шутера від першої особи, розроблена студією Epic Games>, Анріальне! Ігрова індустрія несеться квантовими стрибками до абсолютного реалізму у віртуальному світі (#@)€?\$. 17.05.2020. ~ 26 хв).

Антарктично-наукове, прикм., с. р., субст., *Вумен-наверне! Антарктично-наукове!* – Дослідна станція «Академік Вернадський» належить Україні вже 25 років. – І відносна гендерна рівність там існувала до 1998 року». – тоді в одній з експедицій встигло взяти участь аж чотири дослідниці. – Після цього станція перетворилася на суворий чоловічий клуб. /.../ – І лише у 2019 році атмосфера «Традиції і порядку» на антарктичній станції нарешті відтанула. – На станцію знову почали брати жінок. (#@)€?\$. 24.10.2021. ~ 29 хв).

Антизбагатіти, дієсл., *Із нетерпінням чекаю, як вже в 2024 році президент США одним ударом біцепса антизбагатить іранський уран* (#@)€?\$. 11.04.2021. ~ 16 хв).

Антизүмерський, прикм., *Разом це антизүмерська пляма, яка увібрала у себе всю журбу творів з української літератури учнів середніх шкіл* (#@)€?\$. 22.11.2020. ~ 3 хв).

Антропологослава, ім., ж. р., *Прокоментувати це ми запросили в нашу студію експерта з шокуючих свят Антропологославу Кравченко* (#@)€?\$. 04.02.2018. ~ 8 хв).

Апогейне, прикм., с. р., субст., Апогейне! Володимир Зеленський ішов до цього роками! Через лопати, клоунські носи та посилення у сраку. І, нарешті, настав час зібрати всі сили для вирішального флешмобу! (#@)€?\$. 29.09.2019. ~ 14 хв).

Арегіональний, прикм., див. **Аміжнародний**.

АРСЕНІЙПЕТРОВИЧЯЦЕНІЮКSTELLAR, ім. ч. р., <висвітлено на екрані>, АРСЕНІЙПЕТРОВИЧЯЦЕНІЮКSTELLAR (УТ1 №7. 29.11.2014. ~ 7 хв).

Артемикóла, ім., ч. р., *Від щирого серця вітаємо Олександрів, Анатоліїв та Вікторій, Зинаїд, Іларіонів, Йосипів ... та Мойсеїв, Петропавлів, Юлекатерин та Артемикол!* (#@)€?\$. 24.10.2021. ~ 24 хв).

Аспортівний, прикм., див. **Аміжнародний**.

Ачівментанлóкдне, прикм., с. р., субст., <англ. «Unlock achievement» – «нагороду отримано»; сленговий вираз, який виник у комп'ютерних іграх>, *Ачівментанлокдне! Дванадцятьроківчекальне! Халфлайфне! Розробники «Валв» випустять нову гру в серії «Халф-Лайф»!* (#@)€?\$. 01.12.2019. ~ 5 хв).

Ба́баЛідне, прикм., с. р., субст., *БабаЛідне! Ні, це не чергова спроба «Телебачення Торонто» впарити набридлий сетап, складений з обманки, а потім слів «Ні, це не чергова спроба бла-бла-бла»* (#@)€?\$. 21.06.2020. ~ 13 хв).

Балóги, ім., мн., *І друге велике сімейство, яке сі намагає пробити до Верховної Ради, – Балогі. Коли на з'їзді партії їх зачитував пан Луценко, то він навіть сі розсміяв /.../ Ну це вже навіть не родина. Їх так багато, що це вже окремий вид ссавців – балогі звичайні* (УТ1 №1. 23.10.2014. ~ 12 хв).

Бандерошпигу́н, ім., ч. р., *Україна не може не вступити в Європу, бо нас туди тягнуть. Не єврогеї, не євробандерівці, а бандерошпигуни* (АЄОА №19. 08.02.2014. ~ 5 хв).

Бар'єриперестрибувальне, прикм., с. р., субст., *Списометальне! Ядроштовхальне! Педалікрутильне! Бар'єриперестрибувальне! Пам'ятаєте минулий рік? Ну, той, який був трохи кращий, ніж цей. Буде нагода побути в ньому цілих два тижня! Перенесена Олімпіада-2020 у Токіо відбудеться влітку 2021!* (#@)€?\$. 18.04.2021. ~ 15 хв).

Батькопóміч, ім., ч. р., *Слухайте, скільки спільного вариться в головах лідерів двох різних фракцій [«Самопоміч» та «Батьківщина». – М. Б.]: невіруючі – це ті самі віруючі, тільки вони вірять у те, що вони не вірять. І, стоячи на колінах, стають на коліна, щоб встати з колін.*

Може час створювати спільну фракцію – Самовщина чи Батькопоміч (#@)Є?\$. 12.11.2017. ~ 9 хв).

Бед-га́й, ім., ч. р., *Тобто вона [Кім Йо Чжон. – М. Б.] бере активну участь у формуванні образу і країни, і свого брата. Образу бед-гая, який вкрав із сараю дідового коника (#@)Є?\$. 26.04.2020. ~ 22 хв).*

Бе-де-ес-е́мне, прким., с. р., субст., *Бе-де-ес-емне! Ольга Полякова погрожує українським політикам! (#@)Є?\$. 02.06.2019. ~ 1 хв).*

БеДееСеМ-сепараті́ст, ім., ч. р., *Це покарання? Так це ж якась аматорський гурток БеДееСеМ-сепаратистів порево в антрациті (секс у вугіллі) (УТ1 №1. 23.10.2014. ~ 14 хв).*

Безсмартфóнність, ім., ч. р., – *Круто, що папа Франциск розмірковує про сьогоднішнє та прийдешиє, як сучасна людина. – А не закликає палити роботів-пилосмоків та приймати обітницю безсмартфонності (Вип. 15.11.2020. ~ 29 хв).*

Беркутітушка, ім., ж. р., <Берку[т + т]ітушка>, *Романе [Роман Скрипін, журналіст. – М. Б.], тримайте себе в руках, бо беркутітушкою станете (АСОА №19. 08.02.2014. ~ 12 хв).*

Бето́ноцентри́чний, прикм., *І на цій підставі зроблять висновки про всю нашу бетоноцентричну цивілізацію (#@)Є?\$. 26.04.2020. ~ 30 хв).*

Бі́льше-не-попсо́ве, прикм., с. р., субст., – *Більше-не-попсове! – Цього року фільму «Амелі» виповнилося 20 (#@)Є?\$. 07.11.2021. ~ 25 хв).*

Бінджво́тчінгове, прикм., с. р., субст., <від англ. «Binge» + «watch» – «дивитися запоєм»; перегляд декількох фільмів або серій серіалу за раз>, *Бінджвотчінгове! Стримінгова платформа розслідувань «Слідство.Інфо» дроннула серіал «Нарадча кімната» про Окружний адміністративний суд Києва (#@)Є?\$. 08.11.2020. ~ 17 хв).*

Блаблака́рне, прикм., с. р., субст., – *Уберболтне! Ейрбіенбійне! – Блаблакарне! – Цей, як його... – Толік намагається згадати, якими ще благами шерингової економіки він користується, окрім тимчасової*

оренди місця ведучого «Телебачення Торонто». Гроші давай (#@)€?\$. 26.01.2020. ~ 22 хв).

Блека́утне, прикм., с. р., субст., <англ. «blackout» – «аварія в енергосистемі»>, *Блекаутне! У Верховній Раді зникли нові обличчя... Так, у Верховній Раді зникло світло (#@)€?\$. 01.12.2019. ~ 23 хв).*

Блюре́й-збі́рка, ім. ж. р., <від англ. «Blu-ray» – формат дисків для зберігання відео високої чіткості тощо>, *Колекція кращих програм «Надвечір'я» на диску блюрей. Українська Опра Вінфрі – Тамара Щербатюк. Сто найкращих програм на однім диску ... Купіть блюрей-збірку сьогодні і отримайте раритетну програму про холодну зброю. /.../ 25 років по лезу ножа. Надпрограма, надведуча, надвечір'я (УТ1 №3. 03.11.2014. ~ 1 хв).*

Борщокра́д, ім., ч. р., *Їм [росіянам. – М. Б.] вже вдалося переконати багатьох людей у всьому світі, що борці і є російським!!! Звичайно, не всі піддалися на брехню російських борщокрадів (#@)€?\$. 30.06.2019. ~ 8 хв).*

Братзабра́тне, прикм., с. р., субст., *Братзабратне! Народний депутат «Слуги народу» Гео Лерос оприлюднив записи, на яких брат голови Офісу президента Андрія Єрмака – Денис Єрмак – проводить співбесіди на державні посади в ресторанах (#@)€?\$. 05.04.2020. ~ 3 хв).*

Бредпі́тонька, ім., ч. р., *Грають вони, що Бредпітонька, але за тисячну частину його звичайного гонорару (#@)€?\$. 05.04.2020. ~ 22 хв).*

Брейн-ві́терець, ім., ч. р., *Це – спроба влаштувати справжній брейн-шторм причин підозри [Медведчука в 2 зраді. – М. Б.]. – але шторму не вийшло, вийшов, максимум, легенький брейн-вітерець з дешевих відмазок (#@)€?\$. 17.10.2021. ~ 15 хв).*

Б'у́гідж, ім., сп. р., – *В американській політиці нова зірка! /.../ А, от оце Піт Буттіджіч /.../ Єдиний недолік – він має прізвище, яке ніхто не може вимовити. – Бутігіг. Буттіджиг. Бугідж (#@)€?\$. 01.12.2019. ~ 17 хв).*

Будінок-білборд, ім., ч. р., Будинки-білборди для безпритульних! (із допису на фейсбук-сторінці за 03.07.2014).

Будьласочкаукраїнугрошіінвестувальне, прикм., с. р., субст., Будьласочкаукраїнугрошіінвестувальне! Давósне! У Швейцарії пройшов щорічний економічний форум. Це такий собі спід-дейтінг для великого бізнесу, топ-політиків та Зеленського (#@)€?\$. 26.01.2020. ~ 14 хв).

Булшітне, прким., ч. р., субст., <від англ. «Bullshit» – «фігня»>, Булшітне! Антинаукове! Детекторобрехальне! [З новин: «Чесні чи ні? Одинадцятьох «слуг народу» з фінансового комітету хочуть перевірити на детекторі брехні». – М. Б.] (#@)€?\$. 27.10.2019. ~ 1 хв).

Бутігіг, ім., сп. р., див. **Бугідж**.

Бутгіджиг, ім., сп. р., **Бугідж**.

Бутгіджіч, ім., сп. р., **Бугідж**.

Ваба-лаба-даб-не, прикм., с. р., субст., <від «Wubba lubba dub dub» – фраза пташиної особистості Ріка, героя мультсеріалу «Рік і Морті»; означає «я відчуваю страшний біль»>, Ваба-лаба-даб-не! Зак Снайдер повідомив, що він не проти зняти повнометражний фільм «Рік та Морті» (#@)€?\$. 27.06.2021. ~ 2 хв).

Вакцинослава, ім., ж. р., *Є ще група переконаних противників щеплення [проти кору. – М. Б.] – гомеопати. Вони проти! Чому? Я не знаю, але знає Вакцинослава Кравченко (#@)€?\$. 21.01.2018. ~ 4 хв).*

Валарморгулісне, прикм., с. р., субст., <від англ. «Valar Morghulis» – десятий і останній епізод другого сезону середньовічного фентезійного телесеріалу НВО «Гра престолів»>, Валарморгулісне! Україна за три тижні до виборів президента та за п'ять тижнів до нового сезону «Гри престолів». Тому нас почали бавити не тільки тізерами фальсифікацій, але й трейлерами серіалу (#@)€?\$. 10.03.2019. ~ 1 хв).

Ватникан, ім., ч. р., <ватник + [Ватик]ан>, *Це нова релігія – ватниканство. І постане нова країна Ватникан (УТ1 №11. 28.12.2014. ~ 4 хв).*

Вéган-диктату́ра, ім., ж. р., *Трясця, моє невегетаріанське серденько вицент розбите, і здається, перетворилося на бейонд міт. Відчуваю, як ця жінка встановлює веган-диктатуру (#@)€?\$. 12.09.2021. ~ 19 хв).*

Вейк-а́п-не, прикм., с. р., субст., <від англ. Wake up – «прокидайся»> – *Вейк-ап-не! – У грудні нарешті виходить довгоочікуване продовження відомої франшизи про трансгендерний перехід – «Матриця-4»! (#@)€?\$. 12.09.2021. ~ 21 хв).*

Велі́ко-адронно-кола́йдерове, прикм., с. р., субст., <від «великий адронний колайдер» – найбільший у світі прискорювач елементарних частинок>, *Велико-адронно-колайдерове! Вчені-дослідники вирішили, що вже досить в прискорювачі елементарних частинок зіштовхувати протони. Прийшов час зіштовхнути два дійсно найпростіші елементи Всесвіту (#@)€?\$. 20.06.2021. ~ 13 хв).*

Весі́льно-корпораті́вне, прикм., с. р., субст., *Слуганародне! КаВееНне! Весільно-корпоративне! Мозковимикальне! – Чекає на нас найближчі п'ять років. – Це – Микола Тищенко, кандидат у депутати від партії «Слуга народу». – А це – це один кандидат від партії «Слуга народу» – Олександр Скічко (#@)€?\$. 30.06.2019. ~ 1 хв).*

Викрада́льченко, ім., сп. р., – *Тільки давай я понесу тебе у сумці! – Для чого це? – Ти так будеш ближче до мого гарячого серця! – Якщо ти так кажеш, моя кохана Кролеславо Викрадацьченко, я піду на це!!! (#@)€?\$. 22.04.2018. ~ 17 хв).*

Вімбачити, дієсл., *А ось за результатами виборів до місцевих рад цього року «слуги народу» мали б сказати: «Вимбачте, президент Землемський, ми промсрали вимбори» (#@)€?\$. 01.11.2020. ~ 6 хв).*

Вімбори, ім., мн., див. **Вімбачити**.

Винахі́дливо-ідіо́тське, прикм., с. р., субст., *Винахідливо-ідіотське! Нова хвиля ковіду – новий заробіток. А на службі у всього цього – нові технології. Ну, хоч вірші складай, їй-богу, про наших ковід-винахідників (#@)€?\$. 03.10.2021. ~ 5 хв).*

Вишива́тництво, ім., с. р., <виши[ванка] + ватництво>, *Бо без вашої підтримки не буде вишиватництва й шароварицини* (УТ1 №10. 21.12.2014. ~ 6 хв).

Вишива́тниця, ім., ж. р., *Я запросив одну маму, яка спробує пояснити, чому вона думає, що її дочку намагаються виховати як вишиватницю* (УТ1 №10. 21.12.2014. ~ 6 хв).

Вишитокрава́тник, ім. ч. р., *Під час перегляду цього відео я звернув увагу на краватку пана міністра. Новий тип чиновників – вишитокраватник* (УТ1 №8. 06.12.2014. ~ 2 хв).

Відба́тлиги, дієсл., *Олеже [Ляшко. – М. Б.], давай! Всі знають, що ти абсолютний чемпіон України з куртуазних обр'аз! То ж всип цьому ДегеРенату [Ахметову. – М. Б.!] Розкатяш посіпаку кремлівську! Відбатли як слід плюсуна роттердамського! (#@)€?\$. 14.08.2019. ~ 11 хв).*

Відгеноці́дити, дієсл., *І саме так проводяться виборчі кампанії: спочатку вас жахають зубожінням, геноцидом та катастрофою. А потім обіцяють дуже швидко роззубожіти, розгеноцидити та розкатастрофити! А якщо раптом рейтинг почне трохи падати, то вас знову зазубожіють, відгеноцидять та перекатастрофлять (#@)€?\$. 27.05.2018. ~ 2 хв).*

Відджерелдоджерельне, прким., ч. р., субст., – *Ностальгічне! – Відджерелдоджерельне! – Пам'ятаєш, як був молодим? – Ще б пак! – Святі 90-ті! – «Шоу довгоносиків»! – Тамагочі! – Кучма! (#@)€?\$. 05.03.2020. ~ 24 хв).*

Віджурналі́стівутіка́льне, прикм., с. р., субст., – *Віджурналістівутікальне! /.../ – Це – новий заступник міністерки охорони здоров'я, Андрій Семиволос. – І так, він тікає з пресконференції (#@)€?\$. 29.09.2019. ~ 21 хв).*

Відкриточекосла́ва, ім., ж. р., *І щоб розібратися з підсумками цієї акції, з нами на зв'язку наш експерт з довіри Відкриточекослава Платискількизавгодноченко (#@)€?\$. 28.10.2018. ~ 20 хв).*

Від-сєрця-до-сонцьо́лог, ім., ч. р., *І більше про нацизм у Іспанії розповість фахівець від-серця-до-сонцьолог, доктор зігологічних наук Міхаель Фonorатте (#@)€?\$. 05.02.2017. ~ 3 хв).*

Відсімна́дцятидотридцяті́чотирьохті́сячне, прикм., с. р., субст., *Відсімнадцятидотридцятичотирьохтисячне! [З новин: «За недотримання правил самоізоляції передбачений штраф від 17 тисяч гривень до 34-х». – М. Б.] (#@)€?\$. 12.04.2020. ~ 3 хв).*

Відфрє́ндити, дієсл., *Партія «громадянська позиція Анатолія Гриценка». Зараз пан Гриценко аналізує помилки. Він вираховує тих своїх френдів у фейсбуку, які за нього не проголосували, і ночами їх відфренджує. Відфренджує (УТ1 №3. 03.11.2014. ~ 11 хв).*

Від-чужі́х-стражда́нь-задово́лення-отримува́льне, прикм., с. р., субст., *Від-чужих-страждань-задоволення-отримувальне! Ми чекали на це півтора року і нарешті побачили, як хтось змусив Володимира Зеленського нервуватися, ніяковіти та напружено стискати булки, сидячи в кріслі під час інтерв'ю (#@)€?\$. 18.10.2020. ~ 20 хв).*

Ві́йсько́вий-перемо́жець, ім., ч. р., *А тепер ці військові-переможці жаліються, що їм хтось щось не дав, а строковики мають носити стокілограмові бордюри. Work and travel Ukrainian army! (#@)€?\$. 24.06.2019. ~ 22 хв).*

Ві́лкулі́вна, ім., ж. р., *<від прізвища укр. політика Олександра Вілкула або віруса імунодефіциту людини (ВІЛ)>, Серед журналістів та політтехнологів зараз ходить одна легенда: якщо в якомусь мажоритарному окрузі на вибори піде така собі Папілома Вілкулівна Шанкр, але балотуватиметься від партії «Слуга народу», вона все одно переможе, ким би вона не була (#@)€?\$. 30.06.2019. ~ 1 хв).*

Вінгардіумлевіосне́, прикм., с. р., субст., <англ. Wingardium Leviosa – заклинання, яке змушує певний предмет злетіти; популярний акцентуаційний жарт серед поттероманів>, – Вінгардіумлевіосне́! – Вінгардіумлевіосне! *Не левіосне! Подія, на яку чекали десятиліттями, сотні мільйонів маглів!* (#@)€?\$. 20.09.2020. ~ 19 хв).

Владоповалювальне, прикм., с. р., субст., Владоповалювальне! *Пам'ятаєте, був такий фільм про колишнього шкільного вчителя, який розстріляв депутатів?* (#@)€?\$. 31.12.2020. ~ 13 хв).

Вокабулярне, прикм., с. р., субст., Вокабулярне! *Оксфорд Дікшенері, не чекаючи грудня, назвали слово 2019-го року. Ним стало слово «чучундра»!* (#@)€?\$. 10.03.2019. ~ 9 хв).

ВолхВова, ім., ч. р., <волх[в] + [в]ова>, *Дари ВолхВови* (УТ1 №11. 28.12.2014. ~ 7 хв).

Вофсайднепотрапляльне, прикм., с. р., субст., – Вофсайднепотрапляльне! – *Український футбол на підйомі! /.../ – Проблеми з візами зробили нашу збірну з мініфутболу мінізбіркою з мініфутболу* (#@)€?\$. 13.10.2019. ~ 25 хв).

В-очі-насцяльне, прикм., с. р., субст., – В-очі-насцяльне! – *Знову? – Знову. – Та скільки ж можна! В Україні з'явився ще один правоохоронний орган!* (#@)€?\$. 19.09.2021. ~ 9 хв).

Вочінасцяльне, прикм., с. р., субст., Вочінасцяльне! *Президент Зеленський дав інтерв'ю актору, який знімався разом із ним у серіалі «Слуга народу»* (#@)€?\$. 01.09.2019. ~ 1 хв); Вочінасцяльне! *Нешановне Міністерство охорони здоров'я, припиніть знущатися з нас!* (#@)€?\$. 14.03.2021. ~ 2 хв).

Впливупозбавляльне, прикм., с. р., субст., Впливупозбавляльне! *Маша Фокіна остаточно втратила своїх людей у владі* (#@)€?\$. 04.10.2020. ~ 7 хв).

Всебородатий, прикм., *Отже, Всевелика рада козацтва не просто так зібралась, а щоб вибрати собі нового всебородатого гетьмана* (#@)€?\$. 27.05.2018. ~ 34 хв).

Всеускладнення, ім., с. р., *Звідки схильність до такого архіправославного всеускладнення?* (#@)€?\$. 27.05.2018. ~ 34 хв).

Всіпомрёмне, прикм., с. р., субст., *Людина – істота жадібна до усього. Навіть до паніки. Тож їй мало того трешу, який розганяють у новинах та соцмережах. Їй треба ще й всіпомрёмне кіно!* (#@)€?\$. 22.03.2020. ~ 14 хв).

Вудівельник, ім., ч. р., <вуд[у] + [буд]івельник>, *Ми створили міністерство державного вудівництва і очолить його вудівельник державного значення – Віктор Погорілов* (УТ1 №25. 17.05.2015. ~ 4 хв).

Вудівніцтво, ім., с. р., див. **Вудівельник**.

Вўмен-пáверне, прикм., с. р., субст., див. **Антаркти́чно-науко́ве**.

Вусовібух, ім., ч. р., *Бо одночасно в одному приміщенні не можуть знаходитися дві людини з розкішними вусами: є ризик вусовибуху* (#@)€?\$. 28.01.2018. ~ 30 хв).

Вўсо-ненаві́сник, ім., ч. р., *Якби їх дизайнер не був вўсо-ненависником і домалював вуса, то я б підійшов* (із допису на фейсбук-сторінці за 19.11.2014).

Вустопáд, ім., ч. р., *о! то я в тренді! ВУСТОПАД!* (із допису на фейсбук-сторінці за 21.11.2012).

Вчитель-антива́кс, ім., ч. р., *У теорії вчителі-антивакци можуть відкрити власну школу* (#@)€?\$. 10.11.2021. ~ 20 хв).

Гад-сейв-зе-кві́нне, прикм., с. р., <англ. «God save the queen» – «Боже, бережи королеву»; назва пісні британської панк-рок-групи Sex Pistols, у якій музиканти засуджували королеву та її правління>, *Торі-вігійне! Гад-сейв-зе-квінне! За пару днів ми оберемо Верховну Раду 8 скликання* (#@)€?\$. 19.07.2019. ~ 3 хв).

Гайрічне, прикм., с. р., субст., <від імені англ. кінорежисера Гая Річі>, Гайрічне! – Квентинотарантінне! – На Київщині стартувало нове реаліті-шоу. – Битва ритуальних бюро (#@)€?\$. 28.07.2019. ~ 19 хв).

Гангсташітне, прикм., с. р., субст., Гангсташітне! Гучігэнгне! Реп до ЗНО включили! Граматичний реп для успішного складання ЗНО: чернівчанин записав трек зі словами, які часто наголошують неправильно (#@)€?\$. 17.03.2019. ~ 8 хв).

Гарміш-ПартенКІРхен, ім., ч. р., *Правильно не Гарміш-ПартенКІРхен, а Гарміш-ПартенКІРхең* (#@)€?\$. 05.04.2020. ~ 10 хв).

Гарміш-ПартенКРІхен, ім., ч. р., див. **Гарміш-ПартенКІРхен**.

Гарріпóтерне, прикм., с. р., субст., – *Таємниче!* – Гарріпóтерне! – В Адміністрації Президента зникла ціла кімната! (#@)€?\$. 02.06.2019. ~ 18 хв).

Гей-асфальтоукладач, ім., ч. р., *Ну й що, що якусь трасу забере собі сім'я гейв-асфальтоукладачів?* (#@)€?\$. 03.06.2018. ~ 18 хв).

Гей-дискусія, ім., ж. р., *Економіка – то ще не все, попереду в нас неабияка гей-дискусія* (АСОА №16. 29.10.2013 ~ 20 хв).

Гей-ікóна, ім., ж. р., *І з вами ваша гей-ікона* – Майкл Щур (#@)€?\$. 06.09.2020. ~ 9 хв).

Гей-катастро́фа, ім., ж. р., *Україна зупинилась буквально на пів пальчика від гей-катастрофи!* (#@)€?\$. 24.06.2019. ~ 5 хв).

Гейм-девелопер, ім., ч. р., *Навіть, якщо це симулятор спогадів нецікавих дрібниць. І гейм-девелопери це прекрасно розуміють* (#@)€?\$. 29.03.2020. ~ 18 хв).

Гей-президéнт, ім., ч. р., *Бутіджедж може стати першим американським відкритим гесм-президентом* (#@)€?\$. 01.12.2019 ~ 17 хв).

Гейро́пський, прикм., *Але пильні гейропські прикордонники помітили, що колір помади на нічному цейвововку не пасує до кольору його тіней* (УТ1 №24. 03.05.2015. ~ 6 хв).

Гей-спойлер, ім., ч. р., *Зараз будуть одразу два гей-спойлери! Перший. Ілля Ківа має серйозну фіксацію на темі гомосексуальності (#@)Є?\$. 07.02.2021. ~ 1 хв).*

Гендерносучаснопроблематичне, прикм., с. р., субст., – *Гендерносучаснопроблематичне! Менспредінгове! – Менспредінг – це, коли чоловіки так широко розкидають ноги, що займають не тільки своє місце, але й половину сусіднього. В літаку, в маршрутках, в метро (#@)Є?\$. 09.12.2019. ~ 1 хв).*

Генітально, присл., <геніт[алії] + [гені]ально>, *Смілива економічна політика. Це просто генітально! (УТ1 №2. 26.01.2015. ~ 6 хв).*

Геніталоцентричний, прикм., *Чи можна говорити, що українська лайка, вона, скажімо, дупоцентрична, сракоцентрична, а російська, звідки в нас зараз дуже багато лайки, вона геніталоцентрична? (#@)Є?\$. 12.02.2017. ~ 9 хв).*

Генітальченко, ім., сп. р., *І, поки поліція з'ясовує чи пришити музикантам статтю «хуліганство», Шкарпеткослава Генітальченко запитала думку самих мешканців Івано-Франківська (#@)Є?\$. 17.06.2018. ~ 9 хв).*

Гетеродитіна, ім., ж. р., *Заберіть свої гоморуки від наших гетеродітей! (#@)Є?\$. 16.12.2018. ~ 19 хв).*

Гівеня, ім., с. р., <від прізвиська рос. терориста М. Толстих Гіві>, *Не комсомольці, а моторольці, не піонери, а денеери, не жовтенята, а гівенята (УТ1 №26. 25.05.2015. ~ 4 хв).*

Гівно-вичищальне, прикм., с. р., субст., *Гівно-вичищальне! Скандал у державному «Укресімбанку» (#@)Є?\$. 10.11.2021. ~ 6 хв).*

Гілті-плéжерне, прикм., с. р., субст., <англ. «guilty pleasure» – «грішне задоволення»>, *Гілті-плéжерне! Давно хотіли когось смачно образити, але так, щоб при цьому людина невимушено посміхалася? У нас є доброволець [Дмитро Гордон. – М. Б.] (#@)Є?\$. 28.07.2019. ~ 15 хв).*

Гімнопередавальне, прикм., с. р., субст., Гімнопередавальне! *Цей оркестр, який ви і зараз чуєте, став у нашій програмі неформальним гімном Петра Порошенка, який постійно щось відкривав, перерізував стрічки чи просто нафосно волав (#@)€?\$. 22.09.2019. ~ 4 хв).*

Гіпно-дупа, ім., ж. р., – *Це кандидат у президента Ілля Кива. І він 30 секунд показує інстаграм-користувачам свою дупу. – Та це ж гіпно-дупа! (#@)€?\$. 21.10.2018. ~ 17 хв).*

Гламурно-колгоспний, прикм., Гламурно-колгоспна *версія апостола Мунтяна з амбіціями Джордана Пітерсона записала мотиваційне відео (#@)€?\$. 06.12.2020. ~ 19 хв).*

Глуздомётр, ім., ч. р., *Дивітьсі нову постійну рубрику «Глуздометр» (УТ1 №20. 05.04.2015. ~ 6 хв).*

Годзіла-коїн, ім., ч. р., – *Вакцина – Годзіла-коїн! – В грудні за нього вже тисячу гривень дадуть. – Побачимо, який курс буде на бустерній дозі (#@)€?\$. 28.11.2021. ~ 8 хв).*

Голопійкий, ім., ч. р., субст., *Гоління та кастрація – це, фактично, одне і те ж. Наприклад на Русі всіх гололицих, голопиких, голорилих вважали голубими, насправді, гомосексуалістами. Тому що людина без бороди – рівно що без штанів [переклад Майкла Щура з російської – М. Б.] (УТ1 №13. 26.01.2015. ~ 8 хв).*

Голорілий, ім., ч. р., субст., див. **Голопійкий**.

Голубамголівивідкушувальне, прикм., с. р., субст., Хевіметалічне! Голубамголівивідкушувальне! *Отже, будемо говорити про Оззі Осборна (#@)€?\$. 19.01.2020. ~ 23 хв).*

Гоморўка, ім., ж. р., див. **Гетеродитїна**.

Гомосексуаленя, ім., с. р., *Ви не повірите, але депутати голосували за законопроект не про примусове прийняття школярів у гомосексуаленята та лесбіяненята, а за законопроект про запобігання насильства у сім'ї (#@)€?\$. 27.11.2016. ~ 16 хв).*

Гордóнне, прикм., ч. р., Гордонне! Дмитро Гордон більш відомий, як людина «Да-ви-што?»... (#@)€?\$. 17.05.2020. ~ 2 хв).

Гравітібóнг, ім., ч. р., <англ. «gravity bong» – «гравітаційний бонг» – метод споживання речовин, які курять, наприклад, коноплі>, *І я ваш дуйтйолфний гравітібонг Майкл Щур* (#@)€?\$. 06.12.2020. ~ 27 хв).

Грátкнути, дієсл., *Будь ласка, зробіт можливість лайкати профілі тих, кого ви оголосили у розшук. Ви тоді побачите, кого шукают найбільше. Але не називаєте це лайки. Назвіт це «граткИ». І знак вже готовий. Щоб можна було «граткнути» Януковича чи Азарова* (УТ1 №12. 18.01.2015. ~ 7 хв).

Гречку-за-сусідом-доїдальне, прикм., с. р., субст., Гречку-за-сусідом-доїдальне! *Через пандемію коронавірусу у світі почалася економічна криза!* (#@)€?\$. 29.03.2020. ~ 11 хв).

Губернатороху́льство, ім., с. р., *А це хіба не Губернаторохульство?* (УТ1 №12. 18.01.2015. ~ 20 хв).

Гудна́йтик, ім., ч. р., *Це був Майкл Щур, канадійський голос України. І я кажу вам: «Гуднайтик, рідненькі», а поки засинайте під пісню гурту НастяЗникає* (ЧЩ. 03.11.2017. ~ 23 хв).

Гуднайто́нькі, ім., мн., *Це програма Черешур, побачимося наступного тижня. Гуднайтоньки, шановні глядачі* (ЧЩ. 24.11.2017. ~ 22 хв). *З вами був Майкл Щур, гуднайтоньки, рідненькі* (ЧЩ. 02.12.2017. ~ 23 хв). *А поки ви йдете чистити зуби під пісню Тоні Матвієнко, я вам кажу: «Гуднайтоньки, рідненькі. Мене звати Майкл Щур, до наступної зустрічі»* (ЧЩ. 08.12.2017. ~ 23 хв).

Гумбérто-гумбертоло́гія, ім., ж. р., *Стиль «Дафт Панку» наслідує навіть декан кафедри гумберто-гумбертології українського тіктоку* (#@)€?\$. 28.02.2021. ~ 20 хв).

Гучігéнгне, прикм., с. р., субст., див. **Гангсташі́гне**.

Гвалту́га, ім., ж. р., *Наруга! Паплюга! Гвалтуга! Плюндруга! В Київському метро чоловік з ножем напав на Тараса Шевченка! (#@)€?\$. 24.02.2019. ~ 4 хв).*

Гретабо́т, ім., ч. р., <від імені швед. екологічної активістки Грети Тунберг>, – *Передай Антону, що він гретабот! – Ти – гретабот. – А ти – гретафоб! (#@)€?\$. 15.12.2019. ~ 19 хв).*

Гретафо́б, ім., ч. р., <від імені швед. екологічної активістки Грети Тунберг>, див. **Гретабо́т**.

Дахозрива́льне, прикм., с. р., субст., *Дахозривальне! Світ захопила «Гра в кальмара» (#@)€?\$. 10.11.2021. ~ 1 хв).*

Дахопротіка́льне, прикм., с. р., субст., *Дахопротікальне! Стелепадальне! Це екскурсія у світ комунального пекла від співачки Олі Полякової (#@)€?\$. 28.02.2021. ~ 13 хв).*

Дванадцятьрокі́вчека́льне, прикм., с. р., субст., див. **Ачівментанло́кдне**.

Дверізахища́льне, прикм., с. р., субст., *Дверізахищальне! Нарешті Верховна Рада взялася за справді важливі речі! /.../ Під час акції на підтримку Сергія Стерненка та інших політв'язнів протестувальники обмалювали фарбою фасад Офісу президента, палили фаєри та розбили декілька шибок (#@)€?\$. 04.04.2021. ~ 6 хв).*

Дев'яно́сто-п'ято-кварта́ло-Володі́миро-Зеленсько-сла́ва, ім., ж. р., *З приводу цієї сумної новини у нас є пряме включення нашого кореспондента з майбутнього Дев'яносто-п'ято-квартало-Володимиро-Зеленсько-слави... А, прізвища немає. Дев'я-п'я-ква-во-зе-сю, що відбувається у раді 95-ого скликання? (#@)€?\$. 13.05.2018. ~ 3 хв).*

Дев'я-п'я-ква-во-зе-ся, ім., ж. р., див. **Дев'яно́сто-п'ято-кварта́ло-Володі́миро-Зеленсько-сла́ва**.

Девагініза́ція, ім., ж. р., *А тим часом Ольга Богомолець вже пише законопроект про девагінізацію українського телебачення та інтернету.*

Бо, як відомо, ніщо так не розбещує українських громадян, як можливість називати вагіну вагіною (#@)€?\$. 07.08.2019. ~ 4 хв).

ДегеРенát, ім., ч. р., <деге[нерат] + [Ре] + [Рi]нат>, див. **Відбáтлити**.

Дедéцентралізація, ім., ж. р., *Чудеса децентралізації. Ні, не так. Дедецентралізації. Ні, навіть не так. Де-не-децентралізації. Бо довгий час усі спроби Львова кудись подіти сміття розбивалися крізь стіну ігнору з боки центральної влади. (#@)€?\$. 29.01.2017. ~ 3 хв).*

Дейнérисне, прикм., с. р., субст., <від імені Дейнеріс –персонажки серіалу-адаптації «Гра престолів»>, – *Дейнерісне!* – Фінальна серія «Гри Престолів» неймовірна!!! (#@)€?\$. 20.05.2019. ~ 19 хв).

Дéндрогурмáн, ім., ч. р., *Ужгород – місто, яке контролюють дендрогурмани та ботанічні естети (#@)€?\$. 07.02.2021. ~ 14 хв).*

Де-не-дéцентралізація, ім., ж. р., див. **Дедéцентралізація**.

Депреслáва, ім., ж. р., *Це була наша спеціальна кореспондентка Депреслава Кравченко з прямим включенням з осені реформ (#@)€?\$. №8. 26.11.2017. ~ 3 хв).*

Депутáт-покидьок, ім., ч. р., *А потім ми сі питаємо один одного, відки беруться депутати-покидьки з їхніми синами-мажорами (АЄОА №9. 09.09.2013. ~ 7 хв).*

Держáво-переворóтне, прикм., с. р., субст., – *Державо-переворотне!* – Володимир Зеленський вийшов на несподівану пресконференцію, куди покликав журналістів з тридцяти українських медіа (#@)€?\$. 28.11.2021. ~ 19 хв).

Деселебритизáція, ім., ж. р., *А поки Марк Цукерберг мовчки збирає фейсбук-РНБО та розробляє закон про деселебритизацію, або мовчки блокує журналістів «Вол Стріт Джорнал», або мовчки слухає діс на Якова Матвійчука (#@)€?\$. 19.09.2021. ~ 30 хв).*

Детéкторобрехáльне, прким., ч. р., субст., див. **Булшítне**.

Дето́кс-сма́лець, ім., ч. р., *Випадково натрапив на ось такууу штучкууу. Це – детокс-смалець! Він чистить акне, зволожує шкіру, ділить зиготу, а ще лікує інсульт (#@)€?\$. 17.10.2021. ~ 19 хв).*

Джімміка́ррне, прикм., с. р., субст., <від імені брит. стендап коміка Джиммі Карра>, – *Луїсікейне! – Джиммікаррне! – Нарешті, настав час поговорити і про це. /.../ – Американський стендап-комік Луї Сі Кей не зловтішається над тими, хто загинув. /.../ – Британський комік Джиммі Карр придумав дуже багато образливих жартів (#@)€?\$. 27.10.2019. ~ 12 хв).*

Джорні́трэвельне, прикм., с. р., субст., <англ. «journey», «travel» – «подорож»>, *Джорнітрэвельне! Ми продовжуємо нашу ютуб-подорож просторами батьківщини (#@)€?\$. 14.03.2021. ~ 18 хв).*

Дзві́нниця-купе́, ім., *Є декілька різновидів церков: церква-хетчбек, дзвінниця-купе та собор-пікап. Класна штука, до речі. В багажнику ще й диякон з хором поміщається. Тож, якщо ви не ходите до храму – храм приїде до вас (#@)€?\$. 22.04.2018. ~ 30 хв).*

Дивови́жно-казко́ве, прикм., с. р., субст., – *Дивовижно-казкове! – Українські митці створили дитячий мультик «Дивосвіт» за мотивами образів художниці Марії Примаченко (#@)€?\$. 07.11.2021. ~ 19 хв).*

Дідо́бурча́льне, прикм., с. р., субст., *Супергероїчне! Дідобурчальне! Тільки-но «Месники» видихнули після перемоги над Таносом, як у них з'явився новий могутній ворог – метри кінематографу [амер. режисер Мартін Скорсезе. – М. Б.] (#@)€?\$. 27.10.2019. ~ 24 хв).*

Діркувголови́прикраша́льне, прикм., с. р., субст., *Діркувголови́прикраша́льне! Репер Ліл Узі Верт інкрустував собі в чоло діамант (#@)€?\$. 07.02.2021. ~ 18 хв).*

Дістьо́рбне, прикм., с. р., <англ. «disturbed» – «стурбований»>, *Дістьорбне! Дуже скері! Українська мова стогне від навали коучів, харасменту, драфтів та булінгу інтерфейсів. А відома опініон-лідерка Ірина Фаріон агрить на це (#@)€?\$. 21.02.2021. ~ 14 хв).*

Дітейуавтокріслосаджальне, прикм., с. р., субст., – *Пристібальне!*
– *Дітейуавтокріслосаджальне!* – *І це – страшне! Бо, виявляється,*
таксисти агрядься на новий законопроект, який зобов'язує перевозити
дітей у автокріслах (#@)€?\$. 17.11.2019. ~ 4 хв).

Дмитрб-Гордбнне, прикм., с. р., субст., див. **Анатоліє-Шарієве**.

Дніпроапбстолопетрбвськ, ім., ч. р., *Ті кому важко вимовляти*
радянську назву «Дні-про-пет-роувськ» нарешті зітхнут із полегшенням
від нової назви «Дніпроапостолопетровськ»! *Кіровоград перейменуємо в*
Іродоград, а Орджонікідзе у... Яка там у Біблії є співзвучна назва..?
Навуходоносор! Скільки ще гарних назв придумати можна:
Семикарогосподенськ, Потопськ, Мафусаїлівка врешиті решит! (УТ1 №22.
19.04.2015. ~ 7 хв).

Долбнесексуал, ім., ч. р., *Раніше люди простягали праву руку під*
час привітання, щоб продемонструвати що у ній немає зброї. Шановні
долонесексуали, а тепер навіщо? Полоскотати чиюсь лінію життя?
(#@)€?\$. 05.03.2020. ~ 21 хв).

Досвятзнижкбве, прикм., с. р., *Рекламне!* – *Досвятзнижкове!* – *А ви*
знали, що до свята купа магазинів робить знижки? (#@)€?\$. 01.12.2019.
~ 8 хв).

Достініприклбювальне, прикм., с. р., субст., – *Бананове!* –
Достініприклеювальне! – *Світом несеться новий модерн-арт! /.../ – Це –*
звичайний банан за 8 гривень! – А це – модерн-артовий банан за 120 тисяч
доларів! (#@)€?\$. 15.12.2019. ~ 3 хв).

Дрищепонтбвій, прикм., ч. р., *Сергій Поярков – рагулесракий*
дрищепонтовий куцбндрик!!! (#@)€?\$. 21.06.2020. ~ 6 хв).

Дружбчкбве, прикм., с. р., субст., *Дружбчкове!* *Черговий*
український чиновник вирішив, що його права правіші за інших (#@)€?\$.
19.12.2021. ~ 18 хв).

Дудіко-глітч, ім., ч. р., *Шкода, що ми не можемо вам показати цей дудико-глітч, бо геніталії аж надто реалістичні* (#@)€?\$. 13.12.2020. ~ 5 хв).

Дуїтйóлфний, прикм., ч. р., субст., <англ. «do it all» – «зроби все»>, див. **Гравітібóнг**.

Ду́поцентри́чний, прикм., див. **Геніталоцентри́чний**.

Душнілівна, ім., ж. р., *Тобто за наявності відлюдькуватого бойфренда, Марія Кречунек була би Мізантропиха, Душнилівна або Интровертиха* (#@)€?\$. 06.02.2022. ~ 26 хв).

Ейрбіенбійне, прикм., с. р., субст., <від «Airbnb» – онлайн-ринок для розміщення й пошуку короткострокового житла>, див. **Блаблака́рне**.

Еквілібрíня, ім., ж. р., <від «еквілібр» – один із видів антидеприсантів>, *Юлія Тимошенко – справжня еквілібриня української політики* (#@)€?\$. 26.01.2020. ~ 4 хв).

Експéрт-вакарчукóлог, ім., ч. р., <від прізви. укр. політика С. Вакарчука>, *І щоб розібратися у всіх цих недомовках та кліфхенгерах, ми запросили до студії експерта-вакарчуколога Єгора Шатайла* (#@)€?\$. 04.11.2018. ~ 2 хв).

Експéрт-справжньопанізна́виця, ім., *Прокоментувати цей потік свідомості ми запросили у студію нашого експерта-справжньопанізнавицю Фреймутославу Ольченко* (#@)€?\$. 15.04.2018. ~ 2 хв).

Екстрасéнс-НЕшахра́й, ім., ч. р., *А як поліція відрізняла екстрасенсів-шахраїв від екстрасенсів-НЕшахраїв?* (#@)€?\$. 17.03.2019. ~ 24 хв).

Євробаченнє́ве, прикм., с. р., субст., *Євробаченнєве! Аліна Паши представлятиме Україну на «Євробаченні-2022»!* (#@)€?\$. 13.02.2022. ~ 8 хв).

Євродопобáчення, ім., с. р., *Росія досі не може сі оговтати після перемоги Кончіти Вурст на Євробаченні, тому на зло Європі у*

Краматорську відбувся конкурс Єврододобачення, де переміг ісконно рускій бородатий мужик Бабай (Вйо до трону #4. 18.05.2014. ~ 10 хв).

***Єнакієвенале**, ім., ч. р., Арткритики ДНР високо оцінили творчий доробок митців-сепаратистів і готові запросити їх на цьогорічне Єнакієвенале (УТ1 №32. 04.07.2015. ~ 25 хв).*

***Жінка-андон**, ім., ж. р., І на першій місці [рубрики «Гандони тижня». – М.Б.] – оперна співачка Катерина Абдуліна. Вона написала у своїм фейсбуку, що українські школи для бидла. От андон. О, жінка-андон (АЄОА №10. 23.09.2013 ~ 4 хв).*

***Жінка-кіборг**, ім., ж. р., Ось бачите, як виглядає жінка-кіборг! (УТ1 №12. 18.01.2015. ~ 23 хв).*

***Жінка-корупціонерка**, ім., ж. р., Просто ми поки не придумали, за що голова антикорупційного бюро триматиме жінок-корупціонерок (УТ1 №22. 19.04.2015. ~ 2 хв).*

***Жінка-сенаторка**, ім., ж. р., – Елізабет Уорен, їй 70, і вона молода політикиня. – Це не жарт. Свій шлях у політиці вона розпочала лише 2012, ставши першою жінкою-сенаторкою від Масачусетса (#@)€?\$. 01.12.2019. ~ 19 хв).*

***Жменьковорот**, ім., ч. р., Тобто переворот, зі слів Луценка, збиралися здійснити Саакашвілі і жменька авантюристів-гастролерів. Можливо, ця спроба перевороту згодом увійде в підручники з історії під назвою жменьковорот (#@)€?\$. 29.10.2017. ~ 16 хв).*

***Жовто-діарейний**, прикм., Єдине місце, де поліграф нормально працює, це в ефірі жовто-діарейних шоу на телеканалі СТБ (#@)€?\$. 27.10.2019. ~ 3 хв).*

***Задоволеностогнальне**, прикм., с. р., субст., Задоволеностогнальне! Масштабнорелаксуюче! Рекордномасажувальне! [З новин: Масажний рекорд встановили у Києві. – М. Б.]. Людей м'яли, топтали та простукували. А вони від того задоволено стогнали і радісно волали, як Зеленський від порад Богда (#@)€?\$. 06.10.2019. ~ 22 хв).*

Задрот-консерватор, ім., ч. р, *Кандидат Дарт Вейдер у порівнянні з такою гримучою сумішшю має вигляд непримітного задрота-консерватора із міжгалактичної бюрократичної масовки (#@)€?\$. 11.10.2020. ~ 1 хв).*

Зазубожіти, дієсл., див. **Відгеноцідити**.

Заїдіотаменетримальне, прикм., с. р., субст., *Заїдіотаменетримальне! Я реально ображений тим, як до мене ставляться українські журналісти-розслідувачі. Вони мене не поважають. І це дуже неприємно (#@)€?\$. 16.02.2020. ~ 1 хв).*

Закарпатейд, ім., ч. р., <висвітлено на екрані>, <Закарпа[ття] + [апар]теїд> ЗАКАРПАТЕЙД (УТ1 №30. 21.04.15 ~ 13 хв).

Заматчити, дієсл., <від англ. «Match» – збіг; у соцмережі Тіндер – «у вас пара»>, *Президентський Тіндер. Трамп знову робить все навпаки. Хороших свайпає ліворуч. Поганих – праворуч і намагається їх заматчити (#@)€?\$. 17.06.2018. ~ 18 хв).*

Запікувальник, ім., ч. р., *Геннадій Геннадійовичу, вибачте за цей прикрий випадок цензури. Ми обіцяли давати без купюр, але деякі слова ми приховали, просто в нас стоїть автоматичний запікувальник лайки. І він автоматично запікує слова [говорить лайку. – М. Б.] і «москаль». Москаль. А ні, «москаль» покишо не запікуєсі (УТ1 №1. 23.10.2014. ~ 16 хв).*

Зашкваростійкій, прикм., *Так, ми знаємо, що можна просто зараз вмикати секундомір і засікати, коли ж чергова зіронька зробить якусь дичину, за яку нам всім стане соромно, але навіть думати про таке цілком можливе майбутнє, якщо хоч інколи можна брати і насолоджуватись римою туси-гуси і одночасно лайкати улюблене зашкваростійке «Телебачення Торонто» (#@)€?\$. 27.06.2021. ~ 25 хв).*

За-шмот-відповідальне, прикм., с. р., субст., *За-шмот-відповідальне! Сукня з пакетів, піджаки зі штор та штани з риболовної*

сітки. /.../ У Києві відбувся конкурс молодих дизайнерів з усієї Європи (#@)€?\$. 14.08.2019. ~ 7 хв).

Зворушливомётр, ім., ч. р., *Увага! Готуйте свої зворушливометри.* /.../ Ми бажасмо «Тревел Бастардс» здійснити все, що вони запланували! (#@)€?\$. 19.12.2021. ~ 28 хв).

Здупоборець, ім., ч. р., *Частину здупоборців затримали...* (УТ1 №1. 23.10.2014. ~ 6 хв).

Зевікэндне, прикм., с. р., субст., <від імені канад. співака The Weekend>, *Зевікэндне! – Пост-Малоунне! – Українська режисерка Таню Муїньо зняла черговий кліп для західних суперзірок. І трохи побула Тарантіно* (#@)€?\$. 21.11.2021. ~ 16 хв).

Землёмський, ім., ч. р., див. **Вімбачити**.

Зєро-ієнале, ім., с. р., <італ. «biennale» – «подія, що відбувається раз у два роки»; «зеро-ієнале» – подія, яка взагалі не відбудеться, тут – програма довіри>, *Тобто львівське «Бієнале довіри» відтепер буде називатися «Зєро-ієнале»* (#@)€?\$. 28.10.2018. ~ 21 хв).

Зігологічний, прикм., див. **Від-серця-до-сонцьоблог**.

Зігхайльне, прикм., с. р., субст., *Зігхайльне! Британська поліція весь тиждень вважала, що «від Сяну до Дону» – це те саме, що й «від серця до сонця»* (#@)€?\$. 26.01.2020. ~ 4 хв).

Зкомандивилітальне, прикм., с. р., субст., *Уросіїгральне! Зкомандивилітальне! Гравець російського «Зеніту» Ярослав Ракицький заявив про закінчення кар'єри у збірній України* (#@)€?\$. 24.01.2021. ~ 6 хв).

ЗНОся, ім., ж. р., *Натомість ми вирішили влаштувати власне ЗНО для випадкових жертв, яких наша ЗНОся Тестченко зловила на вулицях Києва та катувала реальними питаннями з реальних тестів ЗНО* (#@)€?\$. 03.06.2018. ~ 12 хв).

З-поро́жнім-відром-доро́гу-не-перебіга́льне, прикм., с. р., З-порожнім-відром-дорогу-не-перебігальне! Виявляється в Україні забобонний президент (#@)Є?\$0. 24.11.2021. ~ 1 хв).

З-системо́ю-змага́льне, прикм., с. р., субст., З-системою-змагальне! Онука випустила кліп-антиутопію на пісню «ГУМА» (#@)Є?\$0. 03.10.2021. ~ 1 хв).

Зухвалі́ссімо, присл., Зухваліссімо!!! [З новин: Зухвале зведення на даху будинку, фасад якого виходить на Майдан Незалежності. – М. Б.]. /.../ – Який жах! Просто мову відбирає! – І не тільки в тебе! (#@)Є?\$0. 20.10.2019. ~ 4 хв).

Зухвалопа́нкове, прикм., с. р., Зухвалопанкове! Поки зумери оплакують розпад гурту «Врем'я і Стекло», а бумери – розпад СРСР, горе прийшло й у лофт до міленіалів (#@)Є?\$0. 28.02.2021. ~ 20 хв).

Інвестклі́матне, прикм., с. р., субст., – Переможне! – Інвесткліматне! – Нещодавно в Україну приватним літаком з минулого повернувся Валерій Хорошковський (#@)Є?\$0. 03.11.2019. ~ 12 хв).

Інкогні́тня, ім., ж. р., – Але це все одно не дає нам відповіді – хто ж такий інкогніто? – Чи інкогнітиня? – Чи Зе інкогніто? (#@)Є?\$0. 10.03.2019. ~ 13 хв).

Інстагра́м-срач, ім., ч. р., На жаль, в цьому інстаграм-срачу з Тищенком не було відео, записаних самим Тищенком (#@)Є?\$0. 26.04.2020. ~ 2 хв).

Інстагра́мченко, ім., сп. р., І на прямому зв'язку з епіцентру святенництва Фейсбукослава Інстаграмченко. Фейсбуцю, яка там ситуація з жіночими сосками (#@)Є?\$0. 25.02.2018. ~ 14 хв).

Інста-коучі́ня, ім., ж. р., І щойно ви побачили провідну філософію сучасності та інста-коучиню Джаст Квін, у миру – Анастасію (#@)Є?\$0. 06.09.2020. ~ 7 хв).

Інтроверті́ха, ім., ж. р., див. Душні́лівна.

Ірла́ндобанде́рівець, ім., ч. р., див. **Аме́рикобанде́рівець**.

Іродоград, ім., ч. р., див. **Дніпроапостолопетровськ**.

Істерічносміяльне, прикм., с. р., субст., *Похмуре!*
Істеричносміяльне! Якщо ви досі не подивилися «Джокера» – обережно!
Наступний сюжет може містити спойлери (#@)€?\$. 13.10.2019. ~ 5
хв).

Йоронорне, прикм., с. р., субст., <від англ. «Your Honor» – «Ваша
Чесць»>, *Йоронорне!* Суперстарне! Ми звикли, що зірки є в репі, попмузиці
чи тіктоці. Але сьогодні ми хочемо розповісти про справжню зірку
юриспруденції [Рут Гінзбург. – М. Б.] (#@)€?\$. 01.03.2020. ~ 14 хв).

КавеєНне, прикм., с. р., субст., див. **Весільно-корпоратівне**.

Кайфо-Рамадан, ім., ж. р., *Наркотики продають не у День
Амфетаміну чи Кайфо-Рамадан, а кожного дня!* (#@)€?\$. 03.06.2018. ~
37 хв).

Калугоукраїнець, ім., ч. р., *Афроукраїнець вивчив українську мову,
а калугоукраїнець* [М. Азаров. – М. Б.] *не може* (АСОА №5. 25.06.2013. ~
4 хв).

Камбечне, прикм., с. р., субст., <від англ. «Come back» –
«повертатися»>, – *Камбечне!* – *Ізраїль, все ж таки, розпочав імпорт
олігархів в Україну. – Днями приземлився літак з пробником* (#@)€?\$.
20.05.2019. ~ 2 хв).

КАП.С.ЮЛЬ, ім., ч. р., <висвітлено на екрані>, *Але пані Тимошенко
вийшла зі сплячки не сама. До неї приєдналися пан Каплін і два депутата
свободівця. Це можна вважати створенням нового політичного
об'єднання – КАП.С.ЮЛЬ. Каплін-Свобода-Юля. І символізму цій назві
додає те, що капсуль вигадали, щоб підривати порох у набої* (УТ1 №21.
13.04.2015. ~ 5 хв).

Капліший, ім., ч. р., *Колись, коли зоря Сергія Капліна на
політичному небокраї, ми називали його Ляшкішим за самого Ляшка, але
вже знайшлася людина Капліша за самого Капліна* (УТ1 №34. 18.07.2015.
~ 17 хв).

Карао́ке-помідо́р, ім., ч. р., *Щось проблемніше за психоделічний караоке-помідор у холодильнику?* (#@)€?\$. 28.06.2020. ~ 12 хв).

Карпа́ти-засира́льне, прикм., с. р., субст., *Карпати-засиральне! /.../ Іронічно, що чоловігa приїхав викидати сміття біля річки в Національному природному парку «Синевір»* (#@)€?\$. 03.10.2021. ~ 12 хв).

Квентіно́таранті́нне, прикм., с. р., субст. <від імені англ. англ. кінорежисера Квентіно Тарантіно>, див. **Гайрі́чне**.

КВІР-фра́кція, ім., ж. р., <від англ. «Queer» – термін на позначення людей, які не є гетеросексуальними або цисгендерними>, – *Якби влада вимагала депортувати з України всіх представників ЛГБТ-спільноти, то Юлія Тимошенко швидко б створила у парламенті КВІР-фракцію. – Імені Лесі Українки. – Та Ольги Кобилянської. – Ну, це не доведено* (#@)€?\$. 26.01.2020. ~ 2 хв).

Кенселка́лчерне, прикм., с. р., <англ. «cancel culture» – «культура скасування»; сучасна форма публічного осуду або культура бойкоту>, *Кенселкалчерне! Губку Боба знищили! Стримінги «Парамаунт+» та «Амазон», які викупили старі сезони «Спанчбоба», не будуть показувати два епізоди – «Карантинний краб» та «Криза середнього віку ракоподібних»* (#@)€?\$. 04.04.2021. ~ 13 хв).

Кивува́ти, дієсл., <від прізви. Іллі Киви>, – *Що, жмакав прутня? Мацав піструна? Душив вужика? Телебонькав дудіку? Шваркав випростень? Перезаряджав обріз? Кивував каба́ку? Тішив пиптика? Налимонював прибор? Балував Ілюшку? Пуньку опежежéнькав за життя? – Та, я просто поправив* (#@)€?\$. 06.10.2019. ~ 7 хв).

Кіберге́тьман, ім., ч. р., *Надалі ми будемо його [Анатолія Шевченка. – М. Б.] звати кібергетьманом* (#@)€?\$. 27.05.2018. ~ 38 хв).

Кібершарова́ри, ім., мн., *У Віктора немає вусів та кібершароварів, а дія відбувається у перенаселеному сотнею мільярдів людей дві тисячі п'ятсот двадцять другому році* (#@)€?\$. 14.03.2021. ~ 24 хв).

Кіна́небу́дне, прикм., с. р., субст., – Кінанебудне! – *Через епідемію коронавірусу кінороби чи не щодня скасовують чергову прем'єру та переносять зйомки (#@)€?\$. 22.03.2020. ~ 14 хв).*

Кличкі́вка, ім., ж. р., *Азі́рівка – то є минуле, починається епоха кличківки* (АЄОА №22,5. 28.03.2014. ~ 4 хв).

Клуб-двадцять-сі́мне, прикм., с. р., Клуб-двадцять-сімне. *27 років тому Курт Кобейн потрапив до клубу 27. Тому ми ніколи не дізнаємося, як би звучав смелс лайк олд спіріт (із допису на інстаграм-сторінці за 05.04.2021).*

Кни́гу-книг-наре́шті-екранізува́льне, прикм., с. р., субст., – Книгу-книг-нарешті-екранізувальне! – *24 вересня на стрімінгу «Епл+» виходить новий серіал «Фундація». – Це екранізація серії творів знаменитого фантаста А́йзека Азі́мова. У різних перекладах вона ще називається «Основа» чи «Академія» (#@)€?\$. 19.09.2021. ~ 3 хв).*

Кня́зекомбіна́т, ім., ч. р., *І я ваш пансексуальний литовський князекомбінат Майкл Шур* (#@)€?\$. 08.11.2020. ~ 25 хв).

КОАЛіці́ада, ім. ж. р., <висвітлено на екрані>, КОАЛіціада (УТ1 №5. 18.11.2014. ~ 9 хв).

Кові́д-винахі́дник, ім., ч. р., див. **Винахі́дливо-ідіо́тське**.

Колекціо́нува́льне, прикм., с. р., субст., – Колекціонувальне! – *Філателіст збирає марки. – Фалерист – медалі. – Опезежист – державні зради* (#@)€?\$. 17.10.2021. ~ 14 хв).

Комва́т, ім., ч. р., <ком[бат] + ват(а)>, *І про списки кандидатів до Верховної Ради. Ось наприклад військові: ледь не в кожном списку є комбати. Хоча ні, у деяких є комвати* (УТ1 №1. 23.10.2014. ~ 10 хв).

Ко́мирозста́вля́льне, прикм., с. р., субст., Комирозставляльне! *Карати не можна помилувати* (#@)€?\$. 14.03.2021. ~ 15 хв).

Конкурсосла́ва, ім., ж. р., *Щось я ніц не тямлю у таких заходах, тож вирішив попросити роз'яснень у експерткині в цьому питанні,*

володарки титулу «Міс Казарлик-2010», Конкурсослави Красавченко (#@)€?\$. 22.04.2018. ~ 35 хв).

Консервативно-шизоїдний, прикм., *Господи, Кан'є Вест знову буде балотуватися? Скільки він там набрав минулого разу? Нуль голосів? – Близько нуля відсотків. – Тобто приблизно так само, як і його духовний братюня з українського крила консервативно-шизоїдної партії – Ілля Кива* (#@)€?\$. 11.04.2021. ~ 19 хв).

Консція, ім., ж. р., [В. Янукович: *Забезпечення консційних прав.* – М. Б.]. *Я вже собі уявляю, як би виглядала розмова президента і нового президента Конституційного Суду. Алло, так, на місці. До чого зміни? До Консції? Ага, до Консції* (АСОА №8. 20.08.2013. ~ 3 хв).

Контентовидобування, ім., с. р., *Підписуйтеся на наш патреон, донатйте улюблене «Телебачення Торонто». /.../ Підтримуйте незалежне українське контентовидобування!* (#@)€?\$. 29.08.2021. ~ 10 хв).

Контентовиробничий, прикм., *Донатйте «Телебачення Торонто», і кожна вана гривня гріє наше контентовиробниче серденько* (#@)€?\$. 05.12.2021. ~ 27 хв).

Контентовóз, ім., ч. р., *У цьому контентовозі є ще й вагон з музлом* (#@)€?\$. 04.04.2021. ~ 2 хв).

Контрабандера, ім., ч. р., *На Львівщині ти маєш бути спочатку патріотом, а вже потім – контрабандистом. Цинічні контрабандери... контрабандисти* (УТ1 №19. 28.03.2015. ~ 22 хв).

Корóва-інформатор, ім., ч. р., *У Ляшка є корови-інформатори, як щипають траву на стадіонах світу і зливають йому точні прогнози результатів матчів* (#@)€?\$. 01.11.2018. ~ 3 хв).

Коронавірусне-класово-ненавісне, прикм., с. р., *Коронавірусне-класово-ненависне! Ви ж не думали, що коронавірус зрівняє всіх і вся?* (#@)€?\$. 29.03.2020. ~ 4 хв).

Корону-з-віруса-знімальне, прикм., с. р., Корону-з-віруса-знімальне! Нарешті знайшовся герой, який знає, як перемогти смертельну китайську заразу! (#@)€?\$. 09.02.2020. ~ 4 хв).

Корупціонерчик, ім., ч. р., Спи, мій корупціонерчику, засинай. Ну, цить, а то прийде Саакашвілісько і скаже: «Вот і всьо, досвіданья», і мама більше не зможе тебе врятувати (УТ1 №32. 04.07.2015. ~ 5 хв).

Косметолог-гіпнотизёр, ім., ч. р., Косметологи-гіпнотизери – це ж як рептилоїди-штукатурники (#@)€?\$. 27.11.2016. ~ 12 хв).

Красавченко, ім., сп. р., див. **Конкурсослава**.

Кріт-людожёр, ім., ч. р., От, уяви – на Землю несеться метеорит, з неба падають годзилли, з-під землі лізуть кроти-людожери, земляни впадають у кататонію, не маючи слів, щоб описати весь цей ***** (#@)€?\$. 10.03.2019. ~ 13 хв).

Кролеслава, ім., ж. р., див. **Викрадальченко**.

Кубкіня, ім., ж. р., І ми запитано в нашого експерта Фемініслави Кравченко, чому жіночий кубок [до фіналу Ліги чемпіонів із футболу. – М. Б.] виглядає так, ніби на презентацію цього везли в метро в годину пік у страшенній тисняві. Фемінясю! – Насправді це кубок фемініста. Його корчить від того, що нагороди для жінок називають словом чоловічого роду – кубком, а не кубкинею (#@)€?\$. 17.12.2017. ~ 24 хв).

Курчапокаліпсис, ім., ч.р., <у назві випуску> (#@)€?\$. 24.06.2019).

Куціондрик, ім., ч. р., див. **Дрищепонтовий**.

Кучмапідписальне, прикм., с. р., субст., – Капітуляційне! – Кучмапідписальне! – Україна ризикує прогнутись під Росію, але це не привід втрачати гарний настрій! (#@)€?\$. 06.10.2019. ~ 1 хв).

Лавреня, ім., с. р., Ви теж не мовчіть, напишіть у коментарях, що цікавіше: щеняти чи нобелівські лавренята (#@)€?\$. 10.11.2021. ~ 17 хв).

Ламбер-законспірований, прикм., Цю спецоперацію СБУ назвала «Ламберсексуал». Все йшло добре, аж поки не сталосі невиправне...

Українське видання оприлюднило фото усіх ламбер-законспірованих агентів, яких заслано до Росії (УТ1 №13. 26.01.2015. ~ 8 хв).

ЛГБТ-кінцівка, ім., ж. р., *Може, ви не помічали, але до кожної дитини в Україні ще з ясел приставляють хижого ЛГБТ-активіста, який нашіптує дитині казки з альтернативною ЛГБТ-кінцівкою (#@)€?\$. 16.12.2018. ~ 18 хв).*

Ледьнеголівудське, прикм., с. р., субст., *Майжеепічне! Ледьнеголівудське! Перший вікенд прокату [екранізації «Захара Беркута» 2019 року. – М. Б.], 13 млн. зароблених гривень, 150 тисяч глядачів! (#@)€?\$. 20.10.2019. ~ 7 хв).*

Ледьпорошенканевтрачальне, прикм., с. р., субст., *Ризикове! Ледьпорошенканевтрачальне! 25% виборців мало не залишились сиротами. Петро Олексійович???* [З відео з ютуб-каналу «ЗупиниЛося»: Петро Олексійович виходить з порушенням переходить дорогу на червоне світло??– М.Б.] (#@)€?\$. 29.09.2019. ~ 9 хв).

Лесбіяненя́, ім., с. р., див. **Гомосексуаленя**.

Лизоблюдський, прикм., *Єрмак запалив стартовий вогонь, і розпочалась лизоблюдська естафета (#@)€?\$. 31.12.2020. ~ 9 хв).*

Ліса-Голова-челендж, ім., ч. р., *Так, Володимиру [Зеленському. – М. Б.] постійно доводиться запускати якісь челенджі, щоб вирішувати будь-які проблеми. Наприклад, Ліса-Голова-челендж, щоб відрізнути Гордо́на від Кошового. Чи менажниця-челендж, щоб зрозуміти, що означає слово «менажниця» (#@)€?\$. 28.01.2019. ~ 6 хв).*

Лікар-дельфін, ім., ч. р., *Насправді, лікарі-дельфіни мало чим відрізняються від пересічних лікарів-людей (#@)€?\$. 29.08.2021. ~ 6 хв).*

Лікар-людина, ім., ч. р., див. **Лікар-дельфін**.

Луїсікейне, прикм., с. р., субст., <від імені амер. стендап-коміка Луї Сі Кея>, див. **Джиміка́ррне**.

Львівськудолоресамбриджпокара́льне, прикм., с. р., субст., <Долорес Амбридж – персонаж книжок Джоан Роулінг про Гаррі Поттера;

здійснювала антигуманні дії у «виховних цілях»», Львівськудолоресамбриджпокаральне! Є шанс, що ось цю Долорес Амбридж з ліцею на Львівщині таки відправлять на громадські роботи за цькування учнів (#@)€?\$. 11.04.2021. ~ 21 хв).

Людина-ескалатор, ім., ч. р., Провідний український актор Олег Ляшко знявся в епічній постановці «Дарницький вокзал», де зіграв роль новітнього супергероя – людини-ескалатора (#@)€?\$. 27.05.2018. ~ 19 хв).

Людина-канцероген, ім., Та за п'ять секунд можна завагітніти, погодитися на гастролі в Росії та ще вистачить часу, щоб спровокувати лісову пожежу на 10 гектарів! Але головне, зберегти вдячність у серці. /.../ І тобі пасіба, людино-канцероген (#@)€?\$. 27.10.2019. ~ 24 хв).

Людина-поверхня, ім., ж. р., Саме з цього kota починався попередній випуск, у якому ми розказали про людину-поверхню, яка розлютила Володимира Зеленського...(#@)€?\$. 01.11.2020. ~ 29 хв).

Людмилопетрівноцентрічний, прикм., «Децентралізація – це людоцентрична реформа, яка здатна змінити життя громадян у нашій країні», – заявив у своєму твіттері Володимир Гройсман. Пане Гройсман, увічливіше казати не «людоцентрична», а «Людмилоцентрична», а якщо Люда, яку Ви мали на увазі, літнього віку, то краще казати «Людмилопетрівноцентрична» (#@)€?\$. 18.12.2016. ~ 21 хв).

Людмилоцентрічний, прикм., див. **Людмилопетрівноцентрічний**.

Ляшкішій, прикм., Складається враження, що пан Каплін намагася бути Ляшкішим за самого Ляшка! (УТ1 №18. 22.03.2015. ~ 6 хв).

Мадеінчінне, прикм., с. р., субст., <від англ. «Made in China» – «виготовлено в Китаї»>, Мадеінчінне! Додаток для організації онлайн конференцій «Zoom» захопив карантинний світ. Простий, а місцями

навіть примітивний додаток, про який нещодавно ще ніхто не знав, тепер популярніший, ніж сходити посяти (#@)€?\$. 12.04.2020. ~ 16 хв).

Майжеепічне, прикм., с. р., субст., див. **Леднеголівудське**.

Маршруткостóфель, ім., ч. р., <маршрутк[а] + о + [Мефі]стофель>, – *Із новин: Дрескод у львівській маршрутці: водій силою вигнав дівчину з автобуса, бо вона була на роliках і з крилами. – Маршруткостофель вирішив, що роliки – це вже непоганий спосіб пересування, навіщо лізти в його маршрутку (#@)€?\$. 18.02.2018. ~ 35 хв).*

Масштабнорелаксуюче, прикм., с. р., субст., див. **Задоволеностогна́льне**.

Матюк-підмет, ім., ч. р., *Терміново! На Львівщині матюкнулись. /.../ Слухайте, ця пані – педагог від Бога. Навіть, коли чує матюк, одразу визначає: активний він чи пасивний, поширений чи непоширений. Є матюк-підмет, матюк-присудок та другорядні матюки (#@)€?\$. 05.11.2017. ~ 18 хв).*

Матюк-присудок, ім., ч. р., **Матюк-підмет**.

Мафусаїлівка, ім., ч. р., див. **Дніпроапостолопетровськ**.

Машиновідкідувач, ім., ч. р., див. **Автітко-забивач**.

Машиновідштóвхувач, ім., ч. р., див. **Автітко-забивач**.

Менáжниця-чéлендж, ім., ч. р., див. **Ліса-Голова́-чéлендж**.

Менспредінгове, <від англ. «Manspreading» – чоловіча звичка сидіти з широкого розставленими ногами в громадському транспорті, займаючи таким чином сусідні сидіння>, прикм., с. р., субст., див.

Гендерносучаснопроблематичне.

Метасенсанційне, прикм., с. р., субст., *Над-конспірологічне! Метасенсанційне! Коли Говард Лафвкрафт у своїх творах використовував фразу «жах, який не описати словами», – то була не лінь автора, то була лише одна секунда, проведена в голові цієї жіночки (#@)€?\$. 28.11.2021. ~ 5 хв).*

Мивсіпомрёмне, прикм., с. р., субст., – Мивсіпомрёмне! – Знову? – Так. – Всесвітня Організація Охорони Здоров'я офіційно проголосила пандемію коронавірусу COVID-19 (#@)€?\$. 05.03.2020. ~ 1 хв).

Микола-Тіщенкове, прикм., с., р., субст., Микола-Тищенко! /.../ Зеленському доведеться змиритися, що Микола Тищенко вже остаточно став символом президентської партії «Слуга народу». Такий-от партійний маскот, який за розкладом продукує скандали (#@)€?\$. 25.02.2021. ~ 7 хв).

Митіць-сепаратіст, ім., ч. р., див. Єнакієвенале.

Мізантропіха, ім., ж. р., див. Душнілівна.

Мікроджеджелік, ім., ч. р., У середу Поплавський вдягає чорний плащ і йде в парк трясти своїм мікроджеджеліком (#@)€?\$. 06.09.2020. ~ 2 хв).

Міліцмён, ім., ч. р., <міліц[іонер] + [поліс]мен>, Міліцмени знайшли там гранату, два пістолети, дівчата кажуть, що то не їхнє... (АЄОА №9. 09.09.2013. ~ 5 хв).

Мімімілітарі, прикм., Так це ж не мілітарі, це ж мімімілітарі (АЄОА №23. 31.03.2014. ~ 6 хв).

Місцевувладуобиральне, прикм., с. р., субст., Місцевувладуобиральне! ЦВК ще не оприлюднила офіційні результати місцевих виборів, які відбулися 25 жовтня, але загальна картина вже зрозуміла (#@)€?\$. 01.11.2020. ~ 5 хв).

Модерн-арттовий, ім., ч. р., субст., див. Достіниприклёувальне.

Мозковимикальне, прикм., с. р., субст., див. **Весільно-корпоратівне**.

Мольфáро-діагно́стика, ім., ж. р., Вітчизняна мольфáро-діагностика, взагалі, стверджує, що єдине, що стримує метастази від поширення у поношеному тілі Путіна – це шамани (#@)€?\$. 30.01.2022. ~ 2 хв).

Моргенштернозамісне, прикм., с. р., субст., *Моргенштернозамісне!*
Російська музика – як травматична музика дитинства! (#@)€?\$.
 21.06.2020. ~ 23 хв).

Моторблець, ім., ч. р., <від прізвиська рос. терориста А. Павлова
 Мотроли>, див. **Гівеня**.

Музичнодетективне, прикм., с. р., субст., *Музичнодетективне!* *Із*
першого місяця українського чарту Apple Music зникло слово
«Моргенштерн» (#@)€?\$. 11.10.2020. ~ 1 хв).

Музичнопідсумкове, прикм., с. р., субст., – *Музичнопідсумкове!* –
Біллі Айліш, Ліл Нас Ікс, Аріана Гранде та Пост Мелонун не планують
виступати на Дні народження Дмитра Гордона, бо це найпопулярніші
музиканти у світі в 2019 році (#@)€?\$. 09.12.2019. ~ 1 хв).

Мурнявне, прикм., с. р., субст., *Мурнявне!* *Зухвале! Над АТО*
збираються сміятися! [З трейлеру фільма: «Вони сподівалися на швидку
 перемогу. Але вони навіть не уявляли, хто їх зустріне». – М. Б.]. *Хоробрі*
котики зі зброєю. І саме про них виходить новий фільм Володимира
Тихого. Він так і називається «Наші котики» (#@)€?\$. 06.10.2019. ~ 18
 хв).

Навушкошептальне, прикм., с. р., субст., – *Сірокардинальне!* –
Навушкошептальне! – *В українській політиці – нова зірка. – Впливовий*
та нарваний. – Скандальний та трольний. – Сірий кардинал – Андрій
Богдан (#@)€?\$. 01.09.2019. ~ 7 хв).

Надахуслáва, ім., ж. р., *І на прямому зв'язку з даху, звідки не*
стрибнув і не впав Саакашвілі, наша спеціальна кореспондентка
Надахуслáва Кравченко. Надахусю, привіт, як там на даху? (#@)€?\$.
 10.12.2017. ~ 3 хв).

Надахуся, ім., ж. р., див. **Надахуслáва**.

Надведуча, ім. ж. р., див. **Бліорей-збірка**.

Наддержáвченко, ім., сп., див. **Агрослáва**.

Над-конспірологічне, прикм., с. р., субст., див. **Метасенсанційне**.

Наєвробаченнянепотрапляльне, прикм., с. р., субст., – Наєвробаченнянепотрапляльне! /../ – Так, тепер офіційно – суспільне мовлення встановило заборону на виступ проросійських артистів на відборі до «Євробачення». Нагадаємо, для цього знадобилося п'ять років. І одна Марув (#@)Є?\$. 20.10.2019. ~ 14 хв).

На-карантіні-залипальне, прикм., с. р., субст., На-карантіні-залипальне! СТБ зняв 12-серійний серіал «Спіймати Кайдаша» (#@)Є?\$. 05.04.2020. ~ 19 хв).

На-краще-сподівальне, прикм., с. р., субст., На-краще-сподівальне! Нам усім інколи дуже хочеться вірити в неперевірені новини (#@)Є?\$. 28.03.2021. ~ 1 хв).

Налимонювати, дієсл., див. **Кивувати**.

Налюдейнаступальне, прикм., с. р., субст., Налюдейнаступальне! Роботи з хвилину на хвилину заберуть у людей роботу! Насувається безробіття! (#@)Є?\$. 29.09.2019. ~ 13 хв).

Наоскарпотрапляльне, прикм., с. р., субст., Наоскарпотрапляльне! «Джокера» висунули одразу в шістнадцяти номінаціях на «Оскар»! Останні «Месники» боротимуться аж за 12 номінацій! (#@)Є?\$. 03.11.2019. ~ 26 хв).

Нападальновтікальне, прикм., с. р., субст., Нападальновтікальне! Невловимий та вкрай небезпечний злочинець тероризує один із районів Львова! (#@)Є?\$. 16.02.2020. ~ 22 хв).

Насловіпіймальне, прикм., с. р., субст., Насловіпіймальне! Альона Альона у свіжому випуску нашого шоу пожартувала про фіт з Майклом Щуром. Тепер вся редакція Телебачення Торонто чекає, що це стане реальністю (Із допису на інстаграм-сторінці за 15.04.2021).

На-Телеграмо-та-Інстаграмо-Телебачення-Торонто-Підписальне, прикм., с. р., субст., На-Телеграмо-та-Інстаграмо-Телебачення-Торонто-Підписальне! (#@)Є?\$. 06.10.2019. ~ 12 хв).

Науко́во-сенсаці́йне, прикм., с. р., субст., – Науково-сенсаційне! – *Вчені дозволили людям дихати через мишачий анус! – Сенсаційно-наукове! – Журналісти довели, що пересічний українець – це миша! (#@)€?\$. 29.08.2021. ~ 14 хв).*

Нафтогазосла́ва, ім., ж. р., *І наш спеціальний кореспондент Нафтогазослава Кравченко з прямим включенням з-під стін Кремля у Москві (#@)€?\$. 04.03.2018. ~ 1 хв).*

Нафтога́зя, ім., ж. р., Нафтогазю, *що там відбуваєєсі, яка реакція на рішення суду? (#@)€?\$. 04.03.2018. ~ 1 хв).*

Нега́йнус, ім., ч. р., *Став лайк під цим відео негайнус! (#@)€?\$. 20.09.2020. ~ 22 хв).*

Некрокомуні́ст, ім., ч. р., *А ще ці екзотеричні некрокомуністи впевнені, що за допомогою юридичних лайфхаків можна не платити податки, штрафи, відсотки за кредитами та комуналку (#@)€?\$. 21.11.2021. ~ 12 хв).*

Некро-радя́нське, прикм., с. р., субст., Некро-радянське! *Десь третина українців все ще шкодує про те, що Союз розвалився (#@)€?\$. 21.11.2021. ~ 9 хв).*

Не-медици́на, ім., ж. р., *А гомеопатія – це, взагалі, не лікування. Це вид альтернативної медицини, тобто не-медицини (#@)€?\$. 21.01.2018. ~ 4 хв).*

Не-сенсаці́йне, прикм., с. р., субст., – Не-сенсаційне. – *Російські новини – це боляче. – Російські новини про Україну – це нестерпно (#@)€?\$. 17.10.2021. ~ 23 хв).*

Несподі́ванораптові́й, прикм., *«Вже на троні» – це щотижневий тележурнал-дайджест. То є несподіванораптове продовження проекту «Вйо до трону» (Вже на троні #1. 23.06.2014).*

«Не така́, як всі»-ста́ртер-пак, ім. ч. р., *Що там казати, на початку 2000-х «не така, як всі»-стартер-пак складався з книжки Паоло*

Коельо, джінсів з низькою талією та загадкового погляду Амелі Пулен (#@)€?\$. 07.11.2021. ~ 28 хв).

Нетампаркувальне, прикм., с. р., субст., *Нетампаркувальне!* В Одесі водійка залишила автомобіль просто між трамвайними коліями (#@)€?\$. 13.10.2019. ~ 11 хв).

Ніндзя-авторитет, ім., ч. р., *Та хто така, в сраку, ця Мотурначка!? Місцевий ніндзя-авторитет? Ще один псевдонім Петра Порошенка? (#@)€?\$. 18.02.2018. ~ 23 хв).*

Нічогоіншоговіднихінечекальне, прикм., с. р., субст., *Нічогоіншоговіднихінечекальне!* Розграбовані та без озброєння. Росія повернула атаковані та загарбані торік у Керченській протоці українські кораблі. Унітазовикрадальне! Познімали навіть розетки, плафони та унітази. Чужітрусиодягальне! Вони вкрали навіть мою спідню білизну (#@)€?\$. 24.11.2019. ~ 12 хв).

Ногомóва, ім., ж. р., *Що ви скажете про таку незвичну активність Путіна нижче пояса? Ну чому незвичну, то вчать ще в дитсадках КДБ, то є таємна ногомова (Вйо до трону #3. 12.05.2014. ~ 2 хв).*

Ногошіфр, ім., ч. р., *І на Луганщині ногошифр пана Путіна зрозуміли правильно (Вйо до трону #3. 12.05.2014. ~ 4 хв).*

Носінрілліметгерне, прикм., с. р., субст., <англ. «Nothing really matters» – «нічого не має значення»>, *Носінрілліметгерне!* У нас дві новини: дуже важлива і абсолютно прохідна (#@)€?\$. 04.04.2021. ~ 3 хв).

Обленéргус, ім., ч. р., *Так, журналісти каналу «Україна» ніколи собі не зраджують. Отже, якщо коротко: штаб Рената Ахметова відкрив у музеї Рената Ахметова виставку допомоги Рената Ахметова, яка знаходиться на заводі Рената Ахметова. /.../ Ох ці магли. Це не казка, а закляття: Обленергус і Ротердамус плюсус. І наклав їх він, Рен Уізлі. І ці закляття приносять гроші (#@)€?\$. 28.01.2018. ~ 16 хв).*

Однокосмонавтний, прикм., с. р., субст., *Але вакцинація на рівні однокосмонавтної Румунії (#@)€?\$. 21.01.2018. ~ 2 хв).*

Окупаційно-репресивне, прикм., с. р., субст., – Окупаційно-репресивне! /.../ – *Наріман Джелял – відомий кримський опозиційний політик, викладач, активіст, політолог та журналіст. Він був заступником голови Меджлісу кримськотатарського народу, ще до його заборони російською владою (#@)€?\$. 12.09.2021. ~ 24 хв).*

Олдитутне, прикм., с. р., субст., Олдитутне! *Зеленському набридли нові обличчя, і він вирішив скинути Кабінет міністрів до заводських налаштувань (#@)€?\$. 01.03.2020. ~ 20 хв).*

Ольченко, ім., сп. р., див. **Експерт-справжньопанізнавиця**.

Омега-блогер, ім., ч. р., *І поки СБУ готується продемонструвати докази, серйозніші за пропагандистські відоси Шарія, або не готується, нам доводиться просто насолоджуватися істерикою омега-блогера (#@)€?\$. 21.02.2021. ~ 13 хв).*

Опезеженькати, дієсл., <від пророс. Партії ОПЗЖ>, див. **Кивувати**.

Опініон-лідерка, ім., ж. р., <від англ. «opinion» – думка>, див. **Дістьорбне**.

Откутіорне, прикм., с. р., субст., Откутіорне! *Фешн-вічне! Музичне! Людське! Настав час подивитися на кандидатів у президенти, як на людей, і поговорити про справді важливі речі: як вони одягаються та яку музику слухають (#@)€?\$. 24.03.2019. ~ 3 хв).*

Оупенспейсівщина, ім., ж. р., <від англ. «Open space» – робочий простір відкритого типу>, *В Мелітопольському РАГСі на відкритті оупен-спейсу пройшов урочистий гала-концерт «Таланти твої, оупенспейсівщино» (#@)€?\$. 06.10.2019. ~ 12 хв).*

Очізакочувальне, прикм., с. р., субст., *Лобода викотила циці та попросила тепла. Очізакочувальне! Цицьки-на-максимум-викручувальне! (#@)€?\$. 20.12.2020. ~ 6 хв).*

Паверба́нковий, прикм., *Першим заряд отримав полковник павербанкових військ Кривоносов* (#@)€?\$. 28.02.2021. ~ 17 хв).

Пан-всепропа́щик, ім., ч. р., *Панове-всепропащики*, *вимагайте створення такого заповідника. Відвідуючи Парк міліцейського періоду, ви завжди зможете відчувати себе в улюбленій і комфортній атмосфері суцільної зради* (УТ1 №33. 11.07.2015 ~ 7 хв).

Па́стор-гомеопáт, ім., ч. р., *Можливо, Мунтян молиться дияволу, щоб вигнати диявола, бо Мунтян лікує подібне подібним? Зрозумів! Він пастор-гомеопат* (#@)€?\$. 13.05.2018. ~ 10 хв).

Па́тосодетéктор, ім., ч. р., *Рівень патосу* [Петра Порошенка. – М. Б.] *зламав всі патосодетектори* (#@)€?\$. 23.01.2022. ~ 14 хв).

Патре́бничк, ім., ч. р., *А ось тут наш патреончик, туди нам закидають грошенята найвідданіші фанати. Можете теж долучитись, чому ні! Щур-авантюр!* (#@)€?\$. 27.06.2021. ~ 31 хв).

Перека́тастро́фити, дієсл., див. **Відгеноці́дити**.

Пересаакашві́лити, дієсл., <від прізви. груз.-укр. політика М. Саакашвілі>, *Не так давно здавалося, що пересаакашвілити чинного чемпіона зі спортивної істерики нікому не судилося, але претендент* [Ігор Мосійчук. – М. Б.] *з цим категорично не згоден* (#@)€?\$. 26.11.2017. ~ 4 хв).

Петропавло́, ім., ч. р., див. **Артемико́ла**.

Пилосмо́кне, прикм., с. р., субст., *Пилосмокне!* *У світі несеться новий челендж! І вас це здивує, але започаткував його не Зеленський* (#@)€?\$. 02.06.2019. ~ 3 хв).

Піанохло́п, ім., ч. р., – *Як на твоїй мові буде Піанобой?* [Слова Дмитра Шурова. – М. Б.] – *Піанохлоп* (ЧЩ. 29.12.2017. ~ 23 хв).

Півпівпівня́, ім., ж. р., див. **Півпівпівня**.

Півпівпівня́, ім., ч. р., *І, оскільки, це вже було одне слово, то його теж можна було написати з «пів-» разом. Півпівпівня!* *Так ось, тепер цієї півпівпівні більше не буде!* (#@)€?\$. 26.05.2019. ~ 15 хв).

Підава́ковик, ім., ч. р., *Що цікаво, саме ці недостатні докази були достатніми для генпрокурора Рябошапки ще два місяці тому. Коли він виступав на гучному брифінгу Авакова та підаваковиків (#@)€?\$. 02.02.2020. ~ 17 хв).*

Підви́пускомКó-Коментува́льне, прикм., с. р., субст., – *ПідвипускомКо-Коментувальне! – Щур знову продався! – Шооооо? – Ну, так люди пишуть в коментарях. Я все читаю. – Макс, багато коментарів пишуть не люди. Ну, як не люди – боти. Боти іноді теж люди. Але з десятками фейкових акаунтів (#@)€?\$. 22.09.2019. ~ 10 хв).*

Підгорáльний, прикм., *Підгоральне! Нищівні лісові пожежі дісталися простору інстаграму (#@)€?\$. 26.04.2020. ~ 1 хв).*

Піогра́фія, ім., ж. р., *І я сі не здивую, якщо в Порошенка не біографія, а піографія, і всі слова починаються на літеру «п» (Вйо до трону #2. 02.05.2014. ~ 9 хв).*

Піструні́т, ім., ч. р., *Припустимо є хвороба ікс, скажімо піструніт... (Вип. 28.06.2020. ~ 2 хв).*

Пішохі́дно-перехі́дне, прикм., с. р., субст., – *Пішохідно-перехідне! – А тобі ніколи не здавалося, що на легендарній обкладинці альбому «Бітлз» чогось не вистачає? – Хм. Невже в Ліверпулі 60-х теж крали пішохідні манекени, як у Нікополі? (#@)€?\$. 07.11.2021. ~ 15 ~ 3 хв).*

Пласкоземéльченко, ім., ч. р., *Щоб розібратися у цьому питанні, ми запросили експерта з антищеплень та істерій, пана Рептилоїда Пласкоземéльченка. Рептилоїде Нубіровичу, чому люди проти щеплень? (#@)€?\$. 01.09.2019. ~ 22 хв).*

Платискі́лькизавгóдноченко, ім., сп. р., див. **Відкриточекосла́ва**.

Плюндру́га, ім., ж. р., див. **Гвалту́га**.

Плюсу́н, ім., ч. р., див. **Відба́тли**.

Плю́сус, ім., ч. р., див. **Обленéргус**.

По́ки-що-андегра́ундне, прикм., с. р., субст., Поки-що-андеграундне! Український дует «Карун» дронув новий кліп на світ трек «Тихіше» (#@)€?\$. 05.12.2021. ~ 15 хв).

Полі́тик-популі́ст, ім., ч. р., *Я от що вам скажу, ви не те, щоб політик-популіст, і не те, щоб радикал, пане Каплін, ви популітик-радикаплін* (УТ1 №6. 25.11.2014. ~ 5 хв).

Попередньоув'язнювальне, прикм., с. р., субст., Попередньоув'язнювальне! Міністерство юстиції підвищує рівень комфорту в СІЗО (#@)€?\$. 17.05.2020. ~ 7 хв).

Популі́тик-радикаплін, ім., ч. р, див. **Полі́тик-популі́ст**.

Порнокомáндувач, ім., ч. р., *Згідно результатів незалежного аналітичного центру «ПорнХаб», ми обігнали Росію! І я особисто [Петро Порошенко. – М. Б.], як головний порнокомандувач, доклав до цього руку, оскільки ця перемога не була би можлива без 4G, який збільшив мобільний трафік українців на 40%* (#@)€?\$. 16.12.2018. ~ 4 хв).

Порнха́б-аре́на, ім., ж. р., *Україна вкотре відстояла своє місце на міжнародній порнхаб-арені* (#@)€?\$. 19.12.2021. ~ 8 хв).

Порошенку-настрій-підійма́льне, прикм., с. р., субст., Порошенку-настрій-підіймальне! Зеленський встряг у міжнародний скандал через свої офшори (#@)€?\$. 10.11.2021. ~ 10 хв).

Пост-аншля́г-95, ім., ч. р., *А це, просто, Зеленський. Ніт. Це були слова пост-Порошенка, президента пост-УРСР, пост-фронтмена «Пост-анишлагу-95»* (#@)€?\$. 23.01.2022. ~ 23 хв).

Пост-колісні́ця, ім., ж. р., *Якщо ти кажеш «пострадянський простір», значить, для тебе це досі радянський простір. /.../ І взагалі, якщо ти хочеш сказати «ні», ти ж не кажеш «пост-так»? і викликаєш ти таксі, а не «пост-колісницю»* (#@)€?\$. 23.01.2022. ~ 22 хв).

Пост-Малоу́нне, прикм., с. р., субст., <від імені америк. репера Post Malone>, див. **Зевікендне**.

Пост-мандалорне, прикм., с. р., субст., <від англ. «Mandalore» – титул, що присвоюється лідеру мандалорців – вигаданому народу з планети Мандалор у франшизі «Зоряні війни»>, Пост-мандалорне! «Дісней» продовжує забудовувати всесвіт «Зоряних війн». Так, ніби всесвіт «Зоряних війн» – це щось в районі Виноградаря (#@)??\$0. 12.12.2021. ~ 15 хв).

Пост-мета-трунізм, ім., ч. р., *Та це вже якийсь пост-мета-трунізм* (Вип. 13.09.2020. ~ 7 хв).

Постнірванне, прикм., с. р., Постнірванне! У мережу злили нове відео, яке віддає честь Курту Кобейну (#@)??\$026.04.2020. ~ 23 хв).

Пост-Порошénко, ім., ч. р., див. **Пост-аншлáг-95**.

Пост-пост-іронічне, прикм., с. р., субст., *Зараз буде пост-пост-іронічне використання відсилки до фільму, відсилки до якого остогидли не менше, ніж відсилки до використання відсилок до нього* (#@)??\$0. 30.01.2022. ~ 17 хв).

Пост-прикóл, ім., ч. р., *У нас погані новини для зумерів: не всі слова звучать круто, якщо до них додати приставку «пост». Як вам такий «пост-прикол»?* (#@)??\$0. 23.01.2022. ~ 22 хв).

Пост-сперматозóйд, ім., ч. р., *Ви сьогодні – це окрема повноцінна особистість, а не батін пост-сперматозоїд* (#@)??\$0. 23.01.2022. ~ 23 хв).

Пост-так, част., див. **Пост-коліснiця**.

Пост-УРСР, ім., ж. р., див. **Пост-аншлáг-95**.

Потапомахiна, ім., ж. р., *Але за підсумками 2020 року вся ця потапомахiна програла росіянам* (#@)??\$0. 06.12.2020. ~ 2 хв).

Потап-стайл-каламбúр, ім., ч. р., *Типовий Потап! Навiть, коли просуває НК на іспаномовний ринок – він не може втриматись від розрахованого на нашу аудиторiю потап-стайл-каламбуру* (#@)??\$0. 13.09.2020. ~ 1 хв).

Потóпськ, ім., ч. р., див. **Дніпроапóстолопетрóвськ**.

Потрішкипрозрівальне, прикм., с. р., субст., Потрішкипрозрівальне! *Здається, генпрокурор Руслан Рябошапка починає здогадуватися про те, про що українські журналісти, блогери та активісти вже втомилися кричати: результати розслідування справи про вбивство журналіста Павла Шеремета шиті білими нитками (#@)€?\$. 02.02.2020. ~ 16 хв).*

Пояснювальносла́ва, ім., ж. р., *Нам терміново потрібна допомога* Пояснювальнослави *Розтлумачченко. Пояснювальнославо, поясни!* (#@)€?\$. 29.04.2018. ~ 3 хв).

Права́-попра́льне, прикм., с. р., субст., Права-попральне! – *Противники вакцинації бувають різні. – Бувають притрушені конспірологи* (#@)€?\$. 24.10.2021. ~ 15 хв).

Права́-та-свободи-відбира́льне, прикм., с. р., субст., Права-та-свободи-відбиральне!... *Обов'язкова вакцинація для вчителів* (#@)€?\$. 10.11.2021. ~ 18 хв).

Пра́внук-повста́нець, ім., ч. р., *Тож, шукаючи світлофори на капчі сьогодні, ми ускладнюємо бойові завдання для своїх правнуків-повстанців!* (#@)€?\$. 15.11.2020. ~ 31 хв).

Пра́цездя́чити, дієсл., *І це так само неймовірно, ніби ти все життя багато працездячиш, і хтось нарешті помічає саме це, а не твою стать!* (#@)€?\$. 24.10.2021. ~ 29 хв).

Президéнтаобира́льне, прикм., с. р., Президентаобиральне! *Академію наук України може очолити людина, якою керує дельфін* (#@)€?\$. 04.10.2020. ~ 10 хв).

Презимдéнт, ім., ч. р., див. **Вімбачити**.

Презирвадéнт, ім., ч. р., <презирва[тив] + [прези]дент>, *Ми скасовуємо рубрику «Андон тижня» /.../ Навіщо чекати докінця року, якщо андона-2013 можна назвати просто зараз. /.../ Вітаємо, пане презирваденте [Віктор Янукович. – М. Б.] (АЄОА №15. 29.10.2013. ~ 1 хв).*

Прибу́лець-археоблог, ім., ч. р., *І коли прибульці-археологи прилетять на Землю, вони вирішать, що ми дуже любили бетон (#@)€?\$. 26.04.2020. ~ 30 хв).*

Привіта́льнемене, прикм., с. р., субст., Привітальнемене! *Нарешті я знайшов змову, яка подобається, нею хочеться ділитися! (#@)€?\$. 14.02.2021. ~ 23 хв).*

Пристіба́льне, прикм., с. р., суст., див. **Діте́йуавтокріслосаджа́льне**.

Прізвищесла́ва, ім. ж. р., – *Гірше, ніж перекручування прізвище лише перекручування імен. – Повністю з Вами згоден, Прізвищеславо Кравченко (#@)€?\$. 31.12.2020. ~ 21 хв).*

Прокурор-ня́шка, ім., ж. р., <назва випуску>, АСОА 22,5: Прокурор-няшка (с рускими субтитрами) (АСОА №22,5. 28.03.2014).

Промсра́ти, дієсл., див. **Вімбачити**.

Проста́к-балабо́л, ім., ч. р., *Єдине, що підкачало у [Бориса. – М. Б.] Джонсона в цій грі у простака-балабола та людину з народу – це його повне ім'я (#@)€?\$. 02.06.2019. ~ 25 хв).*

Прото-на́тівський, прикм., ч. р., суст., *Ну, можливо, в цих країнах і не прийнято звертатися [до психолога. – М. Б.], а от в Україні, ну, або як ми інколи кажемо, в «прото-натівській країні», з цим все нормально (#@)€?\$. 23.01.2022. ~ 23 хв).*

Псевдопрем'є́р, ім., ч. р., *В принципі я б цих людей краще б називав не спостерігач, а спостерігач-наглядач-якщо-треба-стріляч. Так-от, за допомогою спостерігачів-наглядачів-якщо-треба-стрілячів вони обрали псевдопрем'єра, і вже через два дні провели його інавгурацію, також псевдо (УТ1 №4. 12.11.2014. ~ 11 хв).*

Псевдопрем'є́р-міні́стр, ім., ч. р., Псевдопрем'єр-міністр озвучив плани на майбутнє (УТ1 №4. 12.11.2014. ~ 12 хв).

Пукана́-бабці-розрива́льне, прикм., с. р., Пукана-бабці-розривальне! *Ми не змогли лишитися осторонь обговорення*

суперскандального інтерв'ю принца Гаррі та Меган Маркл (#@)€?\$. 14.03.2021. ~ 1 хв).

Пшонті́й, ім., ч. р., <Пшон[ка] + [Пон]ті́й>, *Це я про портрет пана Пшонті́я Пілата* (АСОА №20. 03.03.2014. ~ 6 хв).

Ра́ба-шіто́мне, прикм., с. р., субст., *Шябала-гедальне! Раба-шіто́мне! Апостол Мунтян повертається у Київ. Ми так давно не бачили нашого улюбленого ютуб-пророка, що наш духовний імунітет суттєво ослаб* (#@)€?\$. 23.01.2022. ~ 11 хв).

Равликосла́ва, ім., ж. р., – *І в нашій студії експерт із равликівництва Ярослава Кравченко. – Чому не Равликослава? – Бо в нас питання про курей* (#@)€?\$. 11.03.2018. ~ 18 хв).

Рагулесра́кий, прикм., див. **Дрищепонто́вий**.

Рекордно́масажува́льне, прикм., с. р., субст., див. **Задово́леностогна́льне**.

Рептилої́дня, ім., ж. р., *Наші Саша і Толік щотижня розбирають різні конспірологічні теорії на атом. Розповідають, де, коли і в чьому мозку виникла маячня про хімптрейли, королеву Британії – рептилої́дню, гей-воду з-під крану та чупакабру* (#@)€?\$. 31.10.2021. ~ 3 хв).

Рептилої́д-штукату́рник, ім., ч. р., див. **Косметоло́г-гіпно́тизер**.

РНБОз, ім., ч. р., *Замість Діда Мороза в нас Дід РНБО. /.../ Щоправда, Дід РНБОз вже кілька років ходить без Снігуроньки, бо СнігуРНБОНька погано звучить, багато говорить і надто часто про тарифи...І тепер Дід РНБОз має іншу СнігУкроборонпромоньку* (#@)€?\$. 04.12.2016. ~ 5 хв).

Робокуле́мєт, ім., ч. р., див. **Авті́вко-забивач**.

Робот-авата́р, ім., ч. р., *Вони заслали у російську військово-промислову корпорацію «Ростех» колишнього міністра внутрішніх справ України Захарченка. І після цього ця корпорація презентує робота-аватара* (УТ1 №13. 26.01.2015. ~ 7 хв).

Роботі́ня, ім., ж. р., – *Роботи! – Захоплюють світ! – Почали зі світу вакансій. – Вже з'явився робот-бармен. – Чи це роботиня? (#@)Є?\$. 02.06.2019. ~ 26 хв).*

Розгеноці́дити, дієсл., див. **Відгеноці́дити**.

Роззатрима́ння, ім., с. р., *Пани Яценюк і Аваков, де прямий ефір з зали суду? Де урочистий вихід з СІЗО? Тут навіть назва для сіквелу проситсі: «Роззатримання» (УТ1 №20. 05.04.2015. ~ 2 хв).*

Роззубожі́ти, дієсл., див. **Відгеноці́дити**.

Розкатастро́фити, дієсл., див. **Відгеноці́дити**.

Розкаты́шити, дієсл., *У своєму відео він [Максим Щербина. – М. Б.] розкатышив російську пропагандистську машину (#@)Є?\$. 17.05.2020. ~ 29 хв).*

Розкі́шничати, дієсл., *Щойно підніметься пил – траву перестане бути видно. Розкішничайте невпинно! (#@)Є?\$. 21.06.2020. ~ 17 хв).*

Розтлумáчченко, ім., сп. р., див. **Пояснюва́льносла́ва**.

Роноха́ббардне, прикм., с. р., субст., <від імені амер. засновника релігійного руху «Церква саєнтології» Рона Хаббарда>, *Ронохаббардне! Київ відвідав популярний адепт Церкви саєнтології Том Круз. Але в Україні він більш відомий, як актор серії фільмів «Місія неможлива» (#@)Є?\$. 06.10.2019. ~ 10 хв).*

Росі́є-напада́льне, прикм., с. р., субст., *Росіє-нападалне! [Показ відеозвернення Зеленського. – М. Б.] Зрозуміло. Видихнути і заспокоїтися. Якщо ви не можете заснути навіть під загальним наркозом, значить, вас теж тривожить ймовірність повномасштабного вторгнення Росії (#@)Є?\$. 23.01.2022. ~ 3 хв).*

Ростóв-андо́н, ім., ч. р., *Пан Янукович знову дав пресконференцію, і знову в Ростові-на-Дону. Ростов-андон (АЄОА №21. 21.03.2014. ~ 11 хв).*

Ротерда́мус, ім., ч. р., див. **Облене́ргус**.

Рукінеподава́льне, прикм., с. р., субст., – Рукинеподавальне! – Пандемія коронавірусу знищила теорію шести рукоштовань (#@)€?\$. 05.03.2020. ~ 20 хв).

Рундіа́ль, ім., ч. р., <ру[ський] + [м]ундіаль>, *Вона ж завжди може провести чемпіонат російського міра – рундіаль* (УТ1 №26. 25.05.2015. ~ 4 хв).

Саакашвіліськo, ім., ч. р., див. **Корупціонёрчик**.

Самовщíна, ім., ж. р., див. **Батькопóміч**.

Самообісця́льне, прикм., с. р., субст., Самообісцяльне! У минулому випуску ми розповіли про те, як співробітники київського ТРЦ «Гулівер» не пустили дівчину до туалету через зовнішній вигляд. /.../ *Визнаємо. Ми помилилися* (#@)€?\$. 15.09.2019. ~ 16 хв).

Свайпоті́к, ім., ч. р., *По суті, це черговий скандал з кнопкодавством у Верховній Раді. Тільки цього разу через те, що депутат [Богдан Яременко. – М. Б.] не давив, а свайтив. Свайпотік!* (#@)€?\$. 03.11.2019. ~ 7 хв).

Сваті-поверта́льне, прикм., с. р., субст., Свати-повертальне! *Новий сезон. Абсолютно нові серії. В Росії радіють! «Свати»?* (#@)€?\$. 19.12.2021. ~ 2 хв).

Секссканда́льне, прикм., с. р., субст., Сексскандальне! *На світ божий повилазили совки з богом у серці, які займаються сексом лише у шлюбі і винятково заради розмноження* (#@)€?\$. 03.11.2019. ~ 4 хв).

Селёбовіборчий, прикм., див. **Антизбагатіти**.

Семика́рогосподéнськ, ім., ч. р., див. **Дніпроа́пóстолопетро́вськ**.

Сенсаці́йно-науко́ве, прикм., с. р., субст., див. **Науко́во-сенсаці́йне**.

Сепараті́чний, прикм., *У Донецьку пройшов сепаратичний, ой, спіритичний сеанс. /.../ Викликали дух Януковича* (АЄОА №22,5. 28.03.2014. ~ 6 хв).

Сивохобо́т, ім., ч. р., <від прізви. шоумена Сергія Сивохо>, *Проплачені порохоботи чи зелеботи не єдині представники цієї професії. Під час розслідування виявилось, що є навіть сивохоботи (#@)€?\$. 22.09.2019. ~ 10 хв).*

Синюткашвілі, ім., ч. р., <Синютка + [Саака]швілі>, *Пане Синютка, ви молодець, ідете правильним шляхом, але вам ще не вистачає експресії, імпульсивності. От по Саакашвілі видно. Він як вовк, який спустився з гір на полонину воювати. Пробудіть у собі тварину!!! Синюткашвілі! (УТ1 №33. 11.07.2015. ~ 27 хв).*

Сірникі-в-нору-кидальне, прикм., с. р., субст., *Сірники-в-нору-кидальне! Чоловік з Бразилії записав відео, яке підірвало мережу! (#@)€?\$. 27.10.2019. ~ 18 хв).*

Сірокардина́льне, прикм., с. р., субст., див. **Нав'ушкошептальне**.

Скотинякосла́ва, ім., ж. р., *У Києві урочиста відкрилася фотовиставка «Сімдесят п'ять відтінків Олега Ляшка». Судячи з кількості відтінків, автор виставки вважає, що вона буде мінімум у півтора рази успішніша за «П'ятдесят відтінків сірого». Перевірити це ми відправили на місце злочину нашого кореспондента Скотинякославу Кравченко (#@)€?\$. 18.02.2018. ~ 8 хв).*

Сла́вВа, ім., ч. р., *Було радіо Алла, тепер буде радіо СлавВа [Вакарчук. – М. Б.] (#@)€?\$. 13.11.2016. ~ 12 хв).*

Славого́лік, ім., ч. р., *Зараз у нас буде невеличка рубрика, яка сі називає «Клуб анонімних славоголіків» (ЧЩ. 12.01.2018. ~ 56 хв).*

Слиновиділя́льне, прикм., с. р., субст., *Слиновиділяльне! У інстаграмі жінка [Наталя Могилевська. – М. Б.] з'їла лимон! (#@)€?\$. 28.07.2019. ~ 18 хв).*

Слуганаро́дне, прикм., с. р., субст., див. **Весільно-корпоратівне**.

Слугозеленське, прикм., с. р., *Слугозеленське! Партія «Слуга народу» знову увімкнула турборежим (#@)€?\$. 24.11.2021. ~ 4 хв).*

Сміттєво-інформаційний, прикм., *I, все ж таки, повернімосі до ТРК «Україна», з яких і почалося наше смiттєво-інформаційне розслідування (#@)€?\$. 01.04.2018. ~ 20 хв).*

СнігУкроборонпрóмонька, ім., ж. р., див. РНБОз.

СнігуРНБО́нька, ім., ж. р., див. РНБОз.

Соба́ка-обдовба́ка, ім., ч. р., *Десь я вже видів цю посмішку [Олега Царьова. – М.Б.]. Собака-обдовбака! (Вйо до трону #3. 12.05.2014. ~ 5 хв).*

Собóр-піка́п, ім., див. Дзвінни́ця-купé.

Сомо-куні́ця, ім., ж. р., *О, це щось про чотирьохголову чорнобильську сомо-куніцю? (#@)€?\$. 01.11.2020. ~ 28 хв).*

Спа-шахра́й, ім., ч. р., *А у Харкові, судячи з тривожних звісток, працює банда спа-шахраїв (#@)€?\$. 27.11.2016. ~ 11 хв).*

Спекосла́ва, ім., ж. р., див. Аномáльченко.

Спецопера́цію-зливáльне, прикм., с. р., субст., – *Спецоперацію-зливальне! – Чи-не-зливальне! – Тимчасова слідча комісія Верховної Ради з розслідування Вагнергейту оприлюднила свої висновки (#@)€?\$. 21.11.2021. ~ 2 хв).*

Списомета́льне, прикм., с. р., субст., див. бар'єриперестри́бувальне.

Спідневікрада́льне, прикм., с. р., субст., *Терориставбива́льне! Спідневікрада́льне! /.../ Отже, щоб знищити головного терориста планети [лідер Ісламської держави Абу Бакр аль-Багдаді – М.Б.], спочатку довелося вкрасти в нього труси (#@)€?\$. 03.11.2019. ~ 15 хв).*

Спогадосла́ва, ім., ж. р., *Ми вирішили згадати, якими були 90-ті, та відправили на машині часу нашу спецкоресподентку Спогадославу Кравченко (#@)€?\$. 04.03.2018. ~ 5 хв).*

Спостеріга́ч-нагляда́ч-якщо́-треба-стріля́ч, ім., ч. р., див. Псевдопрем'єр.

Спра́ви-Майдáну-зливáльне, прикм., с. р., *Справи-Майдану-зливальне! Поки ви сидите під ковдрою на карантині й читаєте новини про коронавірус, у справах Майдану намалювалась срака (#@)€?\$. 19.04.2020. ~ 10 хв).*

Сра́ка-байра́ка, ім., ж. р., *Срака-байрака! Ні, це занадто шокуюча інформація. Таке без підготовки не можна показувати (#@)€?\$. 24.02.2019. ~ 14 хв).*

Сракоцентри́чний, прикм., див. **Геніталоцентри́чний**.

Сталапláнкове, прикм., с. р., субст., <від «стала Планка» – фундаментальна фізична величина, яка відображає квантову природу Всесвіту>, – *Сталапланкове! – Малоозрозуміле! – Твої кілограми більше не кілограми! (#@)€?\$. 26.05.2019. ~ 16 хв).*

Стелепа́дальне, прикм., с. р., див. **Дахопротіка́льне**.

Стенда́п-мерзота, ім., ж. р., *А тут якась стендап-мерзота матюкається! (#@)€?\$. 21.02.2021. ~ 30 хв).*

Стеціо́метр, ім., ч. р., *Це наша розробка, прибор для визначення свободи думки – стеціометр (УТ1 №8. 06.12.2014. ~ 3 хв).*

Стриппласти́чно, присл., *Тобто гопак не получится так стриппластично потанцювати? (АЄОА №2. 07.06.2013. ~ 5 хв)*

Стрипти́з-тектóнік, ім., ч. р., *На три тижні пізніше видали свідоцтво про розлучення, хоча ви замовляли про одруження? Для вас станцюють стриптиз-тектонік під Ірину Федишин! (#@)€?\$. 06.10.2019. ~ 14 хв).*

Стусога́йп, ім., ч. р., *Насправді, нам дуже подобається цей стусогайп (#@)€?\$. 21.11.2021. ~ 7 хв).*

Суб'є́кт-дебі́л, ім., ч. р., *Насправді, претензії «Дизель Шоу» цілком доречні, адже «Квартал» відкрито повторює їхній прийом метафоризації англійського алфавіту як можливого контексту з іншої мови у свідомості суб'єкта-дебіла (#@)€?\$. 21.06.2020. ~ 2 хв).*

Суперста́рне, прикм., с. р., субст., див. **Йорóнорне**.

Татореготальне, прикм., с. р., субст., *Розважальне! Татореготальне! Тотальне перезавантаження! У Верховній Раді –нові обличчя (#@)є?\$. 28.07.2019. ~ 2 хв).*

Тверківніця, ім., ж. р., *І я вирішив поговорити про тверкінг із професійною тверківницею (УТ1 №22. 19.04.2015. ~ 23 хв).*

Творчо-державотворче, прикм., с. р., субст., – *Творчо-державотворче! – Тік-ток-патріотичне! – Так, це тік-ток. – І зараз там несеться новий гештег батьконашБандера (#@)є?\$. 17.10.2021. ~ 1 хв).*

Тележурнал-дайджест, ім., ч. р., див. **Несподіванораптовий**.

Теплоощадливий, прикм., [Віталій Кличко: «Просив би також всіх киян, так само з особливим...е-е-е... особливою... е-е-е... складовою звернутись до проблеми теплоощадження». – М. Б.]. *Яка гаряча, полум'яна, але в той же час теплоощадлива промова (УТ1 №22. 19.04.2015. ~ 3 хв).*

Терориставбивальне, прикм., с. р., субст., див. **Спіднівикрадалне**.

Тероріст-дуелянт, ім., ч. р., *Один із терористичних ватажків так званої Луганської Народної Республіки Ігор Плотницький викликав Петра Порошенка на дуель. Терорист-дуелянт (УТ1 №6. 25.11.2014. ~ 23 хв).*

Тероросійський, прикм., *Тероросійські солдати записують відіозвернення (Вйо до трону #4. 18.05.2014).*

Тероросіянін, ім., ч. р., *І тепер-ка тероросіяни розуміють свою помилку (Вже на троні #1. 03.06.2014. ~ 7 хв).*

Тестченко, ім., сп. р., див. **ЗНОся**.

Техношокуюче, прикм., с. р., субст., *Богopodobне! Техношокуюче! Вітаю, ми скоро перетворимося на кіборгів (#@)є?\$. 08.09.2019. ~ 24 хв).*

Тинеодінне, прикм., с. р., субст., Тинеодінне! У департаменті так званих розслідувань каналу «1+1» провели розшуки (#@)€?\$. 09.02.2020. ~ 8 хв).

Тігідобкін, ім., ч. р., <Тігі[пко] + Добкін>, <назва випуску>, *Вйо до трону #3 ім. Тігідобкіна* (Вйо до трону #3. 12.05.2014).

Тік-ток-курінь, ім., ч. р., *Незабаром патріотизм українців у тік-тоці виросте настільки, що вони відкриватимуть не тік-ток-хауси, а тік-ток-курені* (#@)€?\$. 17.10.2021. ~ 3 хв).

Тік-ток-патріотичне, прикм., с. р., субст., див. **Творчодержавотворче**.

ТікТок-Стус, ім., ч. р., <назва випуску>, *Вагнергейт, Гаррі Поттер, Лукашенко проти ЄС, ТікТок-Стус, The Weeknd* (#@)€?\$. 21.11.2021).

Тік-ток-хаус, ім., ч. р., див. **Тік-ток-курень**.

Тогожмеравибиральне, прикм., с. р., субст., Тогожмеравибиральне! *Найбільш буденною подією минулого голосування стали вибори місцевих голів* (#@)€?\$. 01.11.2020. ~ 24 хв).

Торі-вігійне, прикм., с. р., див. **Гад-сейв-зе-квінне**.

Торонтеса, ім., ж. р., *А ви, наші обоженювані торонтійці та торонтеси...* (#@)€?\$. 06.12.2020. ~ 28 хв).

Торонтієць, ім., ч. р., див. **Торонтеса**.

Торонтя, ім., с. р., *Саме тому нам дуже приємно, що ви, найкращі з найкращих, боги серед фанбази, наша децентралізована олігархія, продовжуєте підтримувати улюблених торонтят на донат-сервісі «Патреон»* (#@)€?\$. 14.03.2021. ~ 22 хв).

Тортівня, ім., ж. р., <торт + [чорт]івня>, *У Харкові відбувається якась тортівня!* (#@)€?\$. 28.10.2018. ~ 12 хв).

Трактосексуал, ім., ч. р., *Міністр сільського господарства Писарнюк облизався на Лукашенка? Лукашенко, трактори. Міністр сільського господарства трактосексуал!* (АЄОА №5. 25.06.2013. ~ 3 хв).

Трибу́но-фетиши́ст, ім., ч. р., Вакарчук – маніакальний поціновувач трибун. Трибуно-фетишист! Спочатку він дивиться, наскільки трибуна гарно зроблена та з якого матеріалу, а потім – публічно твалтує її абстрактними заявами (#@)€?\$. 23.12.2018. ~ 12 хв).

Тридибі́лінг, ім., ч. р., Та це ж новий мем, це ж новий Гарлем-шейк. Тридибілінг! (АСОА №24. 18.04.2014. ~ 8 хв).

Трохине́норма́льне, прикм., с. р., субст., Трохине́норма́льне! Голова Верховної Ради Дмитро Разумков розмовляє з вікном своєї автівки! (#@)€?\$. 20.10.2019. ~ 15 хв).

Туалетнозмага́льне, прикм., с. р., субст., Туалетнозмага́льне! В Україні несподівано знайшли достатню кількість нормальних громадських вбиралень, щоб провести серед них конкурс краси! (#@)€?\$. 09.02.2020. ~ 1 хв).

Турéтт-копіра́йтер-австрало́піте́к, ім., ч. р., <від синдрому Туретта – захворювання нервової системи, яке викликає у людей раптові посмикування>, Цей унікальний слоган [з новин: «Для дітей завтра довгоочікувана акція 1+1 = 3, не пропусти!» – М. Б.] створено за допомогою ультрапрогресивної унікальної розробки піарниці з Івано-Франківська. Хоча це більше схоже на синдром Турéтта-копіра́йтера-австрало́піте́ка (#@)€?\$. 16.02.2020. ~ 15 хв).

Тхагау́тама, ім., ч. р., Вітаю тебе о мандрівник. Сержант Щур Тхагаутама. Запасне колесо Сансару є? (УТ1 №17. 15.03.2015. ~ 22 хв).

Убербо́лтне, прикм., с. р., субст., див. **Блаблака́рне**.

У-ві́дста́вці-без-ді́ла-не-сиді́льне, прикм., с. р., субст., – У-ві́дста́вці-без-ді́ла-не-сиді́льне! – Можже, ви пам'ятаєте, був у нас колись такий міністр МВС – Арсен Аваков? – Ну, той який... [з вирізок інтерв'ю: Аваков – ангел! – М. Б.] – Коли Аваков пішов у відставку, всі почали гадати, що ж буде далі? (#@)€?\$. 03.10.2021. ~ 23 хв).

Україногромаді́ня, ім., ж. р., Нарешті хоч хтось із чиновників [Юрій Луценко. – М. Б.] визнав, що українська держава і українські

громадяни не мають ніякого стосунку одне до одного. Чули, українські громадяни? /.../ Шановні українські громадяни, ідіть у свою країну, Україногромадяню та нав'яжуть там, що захочете. А тут ми в нашій державі Україні вам цього не дозволимо (#@)€?\$. 29.10.2017. ~ 17 хв).

Українсько-просто-нардна, прикм., ж. р., субст., *Якщо перекласти на українсько-просто-народну – спочатку Едісон був шоколадним баригою, а потім став електричним баригою* (#@)€?\$. 30.06.2019. ~ 24 хв).

Укрнафточка, ім., ж. р., *Пан Коломойський зрозумів, що контроль над трубов (тобто Укртранснафтов) йому не повернути. Тому Коломойський кинувсі захищати хоча б бак з нафтов – Укрнафту /.../ [як Голум. – М. Б.] Моя Укрнафточка-а... (УТ1 №19. 28.03.2015. ~ 7 хв).*

У-ліс-тихесенько-похідне, прикм., с. р., субст., *У-ліс-тихесенько-похідне! Як ви бачите, цей водій п'яним голосом вмовляє поліцейських відпустити його з місця ДТП* (#@)€?\$. 06.02.2022. ~ 10 хв).

Уляносупрунне, прикм., с. р., субст., <від імені ексміністерки охорони здоров'я України Уляни Супрун>, *Єретичне! Уляносупрунне! Фейсбук Православної церкви України захопили віруючі у життя до смерті. А не після* (#@)€?\$. 24.11.2019. ~ 9 хв).

Унітазовикрада́льне, прикм., с. р., субст., див. **Нічогоїншоговіднихінечека́льне**.

Уросіїгра́льне, прикм., с. р., субст., див. **Зкомандивиліта́льне**.

Федераліти, дієсл., *Федеральний федерал федерализ федерят. Федерята федищали: путін, путін, путін, путін* (АСОА №22. 25.03.2014. ~ 5 хв).

Федеря́, ім., с. р., див. **Федераліти**.

Федища́ти, дієс., див. **Федераліти**.

Фейсбукосла́ва, ім., ж. р., див. **Інстагра́мченко**.

Фейсбук-РНБО, ім., ж. р., див. **Деселебритиза́ція**.

Фейсбúця, ім., ж. р., див. **Інстагра́мченко**.

Фемінісла́ва, ім., ж. р., див. **Кубкі́ня**.

Феміні́ся, ім., ж. р., див. **Кубкі́ня**.

Фешн-ві́чне, прикм., с. р., субст., див. **Откуті́орне**.

Фі́льтр-збіднювач, ім., ч. р., *Я хочу децю порадити усім корупціонерам, мультимільйонерам, чиновникам: та скинулисі б і вже заплатили тим програмістам, вони б написали спеціальну програму фільтр-збіднювач для ваших фото, щоби фото розкішного життя бачили лише друзі, а всі інші збіднену копію* (УТ1 №26.25.05.2015. ~ 3 х хв).

Фі́фівський, прикм., <від ФІФА (FIFA) – Міжнародної федерації футболу>, *Але не всі зраділи затриманню фіфівських чиновників* (УТ1 №26. 25.05.2015. ~ 3 хв).

Фонтано-відкрива́льне, прикм., с. р., субст., *Фонтано-відкрива́льне! /.../ Фонтан і справді привабливий, як безвідсотковий мікрокредит!* Був (#@)Ѕ?§0. 05.09.2021. ~ 2 хв).

Фре́ймтосла́ва, ім., ж. р., див. **Експе́рт-спра́вжньопа́нізна́виця**.

Фу́фло-пігулка, ім., ж. р., *Чому ліки – не ліки, а не просто красиві кольорові фуфло-пігулки?* (#@)Ѕ?§0. 28.06.2020. ~ 1 хв).

Хабаєри́зм, ім., ч. р., <хаба[р] + [вуа]єризм>, *Спостерігати, як хтось отримує хабара і отримувати від цього задоволення – це якийсь вид вуаєризму [це патологія психіки, яка проявляється у підгляданні за сексуальним актом, актом дефекації чи сечовипускання задля статевого задоволення. – М. Б.] – хабаєризм* (УТ1 №25. 17.05.2015. ~ 3 хв).

Халфлайфне, прикм., с. р., субст., <з англ. «Half-Life» – серія відеоігор жанру шутера від першої особи>, див. **Ачівментанлокдне**.

Хамамне, прикм., с. р., субст., <від слова «хамам» – ванна кімната або місце для купання> *Хамамне! Теплі зимові свята у Києві одного дня стали ще тепліші!* (#@)Ѕ?§0. 19.01.2020. ~ 13 хв).

Хе́віметалі́чне, прикм., с. р., субст., <від англ. «Heavy Metal» – стиль рок-музики, якому притаманні агресивні ритми>, див. **Го́лубамго́ловивідку́шувальне**.

Хедла́йнерити, дієсл., <від англ. «Headliner» – основний музичний гурт або виконавець фестивалю, мета якого – привернути увагу якомога більшої аудиторії>, *А топтемою нудного рейву для мільярдерів стали кліматичні зміни. Тому хедлайнерили два антагоністи – Грета Тунберг та Дональд Трамп* (#@)€?\$. 26.01.2020. ~ 14 хв).

Хитровсра́тість, ім., ч. р., *На його [Сергія Гули. – М. Б.] прикладі видно, як вакцина викликає не аутизм, а хитровсра́тість* (#@)€?\$. 31.12.2020. ~ 8 хв).

Хідробі́тперевіря́льне, прикм., с. р., субст., *Хідробі́тперевіря́льне!* *Останнім часом президент катається по регіонах і представляє кандидатів на місцеві вибори від «Слуги народу»* (#@)€?\$. 06.09.2020. ~ 9 хв).

Холостяке́са, ім., ж. р., *Фемінітив ся рождає – славімо його! Холостякиня! Холостякеса! Холостякчка!* (#@)€?\$. 08.11.2020. ~ 27 хв).

Холостякі́ня, ім., ж. р., див. **Холостякеса**.

Холостя́кчка, ім., ж. р., див. **Холостякеса**.

Хохохо́йне, прикм., с. р., субст., *Хохохойне! Рекламне! А що в нас до свят під ялинкою?* (#@)€?\$. 22.12.2019. ~ 5 хв).

Християнськосоціалі́змосла́ва, ім., ж. р., *Живий мем Михайло Добкін оголосив про створення нової партії [«Християнські соціалісти». – М. Б.]. І за коментарем ми звернулися до експерта з християнського соціалізму Християнськосоціалі́змослави Кравченко. Христосоцю, доброго дня* (#@)€?\$. 25.02.2018. ~ 4 хв).

Христосо́ця, ім., ж. р., див. **Християнськосоціалі́змосла́ва**.

Хроба́рня, ім., ж. р., *Хробаків буде стільки, що для них доведеться відкривати свої заклади: Перша приватна хробарня, Львівська майстерня гумусу* (#@)€?\$. 05.02.2017. ~ 23 хв).

Худі-вигравальне, прикм., с. р., субст., Худі-вигравальне! У минулому випуску шоу #(@)Љ?§0 з Майклом Щуром ми обіцяли худі за найсмійшніший коментар про те, чому у Влада Капиці поламана кабіна (із допису на інстаграм-сторінці за 19.04.2021).

Цегловідкладальне, прикм., с. р., субст., Цегловідкладальне! Знайдено нову народну методичку лікування закрепів! (#(@)Љ?§0. 06.12.2020. ~ 6 хв).

Це-ж-було-вжне, прикм., с. р., субст., Це-ж-було-вжне! /.../ Так, курва! Це вже було! – У селі вечорами тинялися ПІДЛІТКИ!!! – Тому сільраді нічого не залишалось як ухвалити єдине правильне рішення. Заборонити!!! (#(@)Љ?§0. 29.08.2021. ~ 19 хв).

Цейв'бк, ім., ч. р, див. **Гейр'бський**.

Ц'рква-хетчб'к, ім., <від англ. «hatchback» – назва кузова легкового автомобіля з одним або двома рядами сидінь, з трьома чи п'ятьма дверима, одні з яких розміщені позаду>, див. **Дзвін'ця-куп'е**.

Цимбалоф'б, ім., ч. р., Мені здається, що гітарист спеціально глушить цимбали. Мені здається, що він цимбалофоб (УТ1 №24. 03.05.2015. ~ 6 хв).

Цицьки-на-максимум-викр'чувальне, прикм., с. р., субст., див. **Очізак'чувальне**.

Череш'ур, ім., ч. р., <назва програми>.

Чи-не-злив'альне, прикм., с. р., субст., див. **Спецопера'цію-злив'альне**.

Ч'рно-п'ятничний, прикм., *Гіперактивність, прискорена реакція, помутніння зору, втрата слуху, емоційна нестабільність... Обережно, це заразно... Це все симптоми? – Чорно-п'ятничного шаленства?* (#(@)Љ?§0. 21.11.2021. ~ 15 хв).

Чотиридиб'лінг, ім., ч. р., *Це шоу вони [члени Євразійського економічного союзу. – М. Б.] готували 5 років, і якби не Майдан, то це би був чотиридиблінг* (Вже на троні #1. 03.06.2014. ~ 9 хв).

Чужітрусіодягальне, прикм., с. р., субст., див. **Нічогоіншоговіднихінечекальне**.

Чучундро-гейт, ім., ч. р., *І щоб розібратися у чучундро-гейті, ми запросили у студію єдиного в Україні дипломованого чучундролога Антона Тимошенко. Чундра, Антоне! Чучундра, Майкле! (#@)€?\$. 10.03.2019. ~ 10 хв).*

Чучундролог, ім., ч. р., див. **Чучундро-гейт**.

Чучундрологічний, прикм., *Ну, а хто ж на верхівці цього чучундрологічного ланцюга? (#@)€?\$. 10.03.2019. ~ 12 хв).*

Чучундрофоб, ім., ч. р., – *Чи не натякаєш ти, що інкогніто на вершині піраміди – це... – Ні, ні, я не натякаю на Порошенка. Навпаки, він – поводить себе як чучундрофоб (#@)€?\$. 10.03.2019. ~ 12 хв).*

Шансоновмикальне, прикм., с. р., субст., Шансоновмикальне! *Михайло Круг нарешті остаточно помре в маршрутках! (#@)€?\$. 09.02.2020. ~ 16 хв).*

Шарієво-заборонне, прикм., с. р., субст., Шарієво-заборонне! *Міністерство юстиції просить Окружний адмінсуд Києва заборонити діяльність «Партії Шарія» (Із допису на фейсбук-сторінці за 11.03.2021).*

Шварцафроамериканець, ім., ч. р., *Володимир Кличко опублікував фото зі своїм давнім кумиром Шварценегером, чи то правильно казати Шварцафроамериканцем (АЄОА №10. 23.09.2013 ~ 5 хв).*

Шкарлєтити, дієсл., <від прізви. укр. політика С. Шкарлєта>, *На місцевих виборах кандидати в мери зухвало шкарлєтять ідеї агітаційних роликів (#@)€?\$. 04.10.2020. ~ 22 хв).*

Шкарпеткослава, ім., ж. р., див. **Генігальченко**.

Шотидядьне, прикм., с. р., субст., Шотидядьне! *Поки мільярди попсових співаків намагаються зловити хайп на репі, репер Київстоунер увірвався на вільний ринок і викакунькав кліп (#@)€?\$. 24.11.2021. ~ 2 хв).*

ШтамПу́, ім., ч. р., *Колись Надія Савченко не змогла підірвати людей у Верховній Раді бомбою, тому вирішила використовувати себе як*

біологічну зброю і розносити коронавірус. Навіть працює над створення нового штампу (#@)€?\$. 24.10.2021. ~ 17 хв).

Шубосла́ва, ім., ж. р., За даними міжнародної торговельної федерації хутра щорічно в світі продається хутряних виробів на 40 мільярдів доларів. Свої 5 копійок вносять у цю суму й українки, а подекуди й українці. І сьогодні наш спеціальний кореспондент Шубослава Кравченко вийшла на полювання (#@)€?\$. 10.12.2017. ~ 25 хв).

Шяба́ла-геда́льне, прикм., с. р., субст., **Ра́ба-шіто́мне**.

Щі́т-торна́до, ім., с. р., <від англ. «Shit» – «лайно»>, Саме через це інтернетом пройшлося щіт-торнадо звинувачень Аліни Паши у всіх антипатріотичних та антиукраїнських гріхах (#@)€?\$. 20.02.2022. ~ 8 хв).

Щур-авантю́р, ім., ч. р., див. **Патре́бник**.

Ю́кове, прикм., с. р., субст., <від назви укр. музичного гурту YUKO>, – Юкове! – Гурт «Юко» випустив новий кліп! (#@)€?\$. 03.11.2019. ~ 2 хв).

Юкре́йнво́шинг, ім., ч. р., Велбой – це юкрейнвошинг Юрія Бардаша (#@)€?\$. 24.10.2021. ~ 12 хв).

Юлекате́ріна, ім., ж. р., див. **Артемико́ла**.

Юту́б-адеква́тність, ім., ч. р., А я нагадую, що ви дивитесь шоу «Грати-песик-дужка-гривня-знак питання-долар-нуль». І я, ваш декан факультету ютуб-адекватності, Майкл Щур (#@)€?\$. 19.09.2021. ~ 3 хв); А я нагадую, що ви дивитесь шоу «Грати-песик-дужка-гривня-знак питання-долар-нуль». І я, ваша бустерна доза ютуб-адекватності, Майкл Щур (#@)€?\$. 24.10.2021. ~ 20 хв).

Юту́б-андо́н, ім., ч. р., Номінація «Ютуб-андон року в Україні-2020» (#@)€?\$. 20.12.2020. ~ 5хв).

Юту́б-антидепреса́нт, ім., ч. р., А я нагадаю, що ви дивитесь шоу «Грати-песик-дужка-гривня-знак питання-долар-нуль». І я, ваш осінній ютуб-антидепресант, Майкл Щур (#@)€?\$. 03.10.2021. ~ 23 хв).

Ютуб-Бандера, ім., ч. р., *А я нагадаю, що ви дивитесь шоу грати-песик-дужка-гривня- знак питання- долар- нуль, і з вами я, ваш ютуб-Бандера, Майкл Щур (#@)??\$. 17.10.2021. ~ 8 хв).*

Ютуб-божевільний, прикм., *За версією СБУ, саме так художник та ютуб-божевільний Сергій Поярков погрожував заподіяти шкоду здоров'ю президента Володимира Зеленського (#@)??\$. 21.06.2020. ~ 4 хв).*

Ютуб-гіперлуп, ім., ч. р., *Сьогодні ютуб-гіперлуп «Телебачення Торонто» на варп-швидкості вирушає до міста, яке досі вважає себе столицею! (#@)??\$. 28.03.2021. ~ 16 хв).*

Ютуб-експрес, ім., ч. р., *Ну, а наш ютуб-експрес дістався своєї кінцевої зупинки. Точніше, проміжної станції (#@)??\$. 14.02.2021. ~ 10 хв).*

Ютуб-зірочка, ім., ж. р., *На фестиваль [перший фестиваль україномовного відеоблогінгу. – М. Б.] зібралися найвідоміші українськомовні ютубери. І уявіть собі, люди навіть платили гроші за квитки, щоб побачити Майкла Щура та інших українських ютуб-зірочок (#@)??\$. 05.12.2021. ~ 30 хв).*

Ютуб-інтерв'юер, ім., ч. р., *Номінація №4. Ютуб-інтерв'юер або інтерв'юерка року в Україні! (#@)??\$. 06.12.2020. ~ 31 хв).*

Ютуб-кальмар, ім. ч. р., *Ви дивитесь шоу грати-песик-дужка-гривня-знак питання-долар-нуль. І я, ваш ютуб-кальмар, Майкл Щур (#@)??\$. 10.11.2021.~ 5 хв).*

Ютуб-колісниця, ім., ж. р., *У наступних випусках ми продовжимо подорожі Україною на нашій ютуб-колісниці (#@)??\$. 14.03.2021. ~ 22 хв).*

Ютубо-глядач, ім., ч. р., *Слава Ісу, шановні ютубо-глядачі (АЄОА №24. 18.04.2014. ~ 1 хв).*

Ютубо-драйв́овий, прикм., *«Телебачення Торонто» оголошує цьогорічне! Шановне та дуже різнобічне! Але завжди українське! Ютубо-драйво́ве! Експертне журі! (#@)€?\$. 13.12.2020. ~ 15 хв).*

Ютубомподорожувáльне, прикм., с. р., субст., *Ютубомподорожувáльне! Колись, щоб подорожувати, потрібні були коні. Потім машини. Потім літаки. Потім ЛСД. Сьогодні ж нам достатньо ютубу (#@)€?\$. 14.02.2021. ~ 6 хв).*

Ютуботвóрення, ім., с. р., *Укрютуб переживає зараз часи, які колись на каналі «Історія без міфів-3000» назвуть періодом державно-засадничого ютуботворення (#@)€?\$. 05.12.2021. ~ 28 хв).*

Ютуб-паціє́нт, ім., ч. р., *Сподіваємося, що протоколи лікування пан Комаровський знає краще, ніж українську Конституцію. Це в інтересах його ютуб-паціє́нтів (#@)€?\$. 16.02.2020. ~ 12 хв).*

Ютуб-портрéт, ім., ч. р., *А тепер ка складемо ютуб-портрети наших кандидатів (Вйо до трону #3. 12.05.2014. ~ 11 хв).*

Ютуб-прéмія, ім., ж. р., *Перша всесвітня внутрішньоукраїнська ютуб-прéмія року від «Телебачення Торонто»! (#@)€?\$. 06.12.2020. ~ 27 хв).*

Ютуб-прое́кт, ім., ч. р., *І якщо ви теж хочете когось врятувати, то можете задонатити улюбленому «Телебаченню Торонто» трошки доларів на каву та антидепресанти. Посилання на наш патреон – під відео. Там найкращі люди підтримують улюблений ютуб-прое́кт (#@)€?\$. 19.09.2021. ~ 27 хв).*

Ютуб-проро́к, ім., ч. р., **Ра́ба-шіто́мне.**

Ютуб-репрéсія, ім., ч. р., *Але латентні канали Медведчука не єдині, які зазнали нещадних ютуб-репрéсій, у них прикольна компанія (#@)€?\$. 06.02.2022. ~ 3 хв).*

Ютуб-самока́т, ім. ч. р., *Тож сьогодні ютуб-самокат підкинув нас до чергового міста (#@)€?\$. 28.02.2021. ~ 29 хв).*

Ютуб-сékта, ім., ж. р., *Це, такий собі, Микола Кінолог – вусатий гуру з Кривого Рогу та лідер невеликої ютуб-секти «Зоря України: ранок Сварога» (#@)€?\$. 21.11.2021. ~ 10 хв).*

Ютуб-солідарність, ім., ч. р., *Новина, за яку хочеться дати окрему премію «Наймиліша ютуб-солідарність року» (#@)€?\$. 19.12.2021. ~ 25 хв).*

Ютуб-справедлівість, ім., ж. р., *Жодного впливу олігархів, жодного впливу великого бізнесу, жодного впливу ФОПів... Лише кришталево чиста українська ютуб-справедливість (#@)€?\$. 06.12.2020. ~ 28 хв).*

Ютуб-срач, ім., ч. р., *Номінація «Ютуб-срач року в Україні-2020» (#@)€?\$. 20.12.2020. ~ 19 хв).*

Ютуб-угруповання, ім. с. р., *Уже за кілька хвилин ми від імені всього нашого злочинного ютуб-угруповання урочисто назвемо феєричні за своєю серйозністю номінації (#@)€?\$. 06.12.2020. ~ 28 хв).*

Ютуб-хід, ім., ч. р., *А щоб закріпити гарний ефект від благословення на мему, пані Ірина [Ірина Фаріон. – М. Б.] використала геніальний ютуб-хід: покотила бочку на фемінітиви (#@)€?\$. 30.01.2022. ~ 28 хв).*

Ютуб-чорнорóтість, ім., ч. р., *Хмм, які такі речові докази ютуб-чорноротості можна знайти під час обшуку? (#@)€?\$. 01.12.2019. ~ 11 хв).*

Юшелнотпáсне, прикм., с. р., субст., <від англ. «You shall not pass» – «ви не пройдете»>, *Середньовічне! Юшелнотпасне! /.../ Охоронці торговельного центру «Гулівер» не пустили дівчину до вбиральні, бо їм не сподобалося, як вона була одягнена. Хоча вона була вдягнена звичайно (#@)€?\$. 08.09.2019. ~ 23 хв).*

Ядроштовхáльне, прикм., с. р., субст., див. **Бар'єриперестрибувальне.**

Яйцястискальне, прикм., с. р., субст., Яйцястискальне! *Сьогодні я одягну на себе 70 трусів (#@)€?\$. 24.01.2021. ~ 1 хв).*

Ялиносла́ва, ім., ж. р., *І на повнісінькому позитиві з теплом у серці з-під головної ялинки країни наш спеціальний кореспондент Ялинослава Кравченко (#@)€?\$. 24.12.2017. ~ 23 хв).*

Януко́вич-бой, ім., ч. р., *От і ще один янукович-бой знайшовсі... (із допису на фейсбук-сторінці за 03.07.2014).*

Японобанде́рівець, ім., ч. р., див. **Америкобанде́рівець**.

Ярош-няшка, ім., ч. р., *В Криму є няшка <покликання на АЄОА №22,5 >, а у Києві – Ярош-няшка (АЄОА №23. 31.03.2014. ~ 6 хв).*


Додаток Б

 **Bohdan Kutepov** разом з Романом Вінтоновим. 27 грудня 2012 р. · 🌐


Майкл Щур, він же Роман Вінтонів, він же Марек Сніслани. Майстер містифікацій і троль 81-го левела. Незабаром в інтерв'ю з визнаною майстринею жанру [Olena Korkodum](#). На "Телекритиці".



63 2 comments


 **Nazar Matkivsky** 3 жовт. 2012 р. · 🌐

[Роман Вінтонів](#) вдів окуляри і депутати не пізнали зайця)))





youtube.com
"Чим живеш, Україно?" - Випуск 1.


4

 **Богдан Гдаль** за допомогою Львівська монстрація ***
10 лип. 2013 р. · 🌐

[Michael Shchur](#) і його тіньовий менеджер [Роман Вінтонів](#) смелять :)

 i

soundcloud.com
Гітарний Перебор 


 11 2 коментарі 3 поширення



Додаток В

 **Роман Вінтонів**
14 лют. 2010 р. · 


В політиці треба бути очень тігібкім



1 коментар

 Поширити


 **Роман Вінтонів**
15 груд. 2010 р. · 

брехлополітен
Незважаючи на розрекламоване відкриття нових станці?...
[Переглянути більше](#)



 2

 **Роман Вінтонів**
31 січ. 2011 р. · 


ІНДУСтріалізація



 1



 Поширити

 **Роман Вінтонів**
14 лют. 2011 р. · 


хлопчачо-дитячо-шкільне
Мене так порадувало, що Янукович-молодший їздить не на...
[Переглянути більше](#)


 4

 **Роман Вінтонів**
1 лист. 2012 р. · 



 **Майкл Щур**
1 лист. 2012 р. · 

Коли я дізнався, що сі робит у підрахункових комісіях, то вирішив діяти. Друзі-співвітчизники, я продовжую чергувати в Україні. Особливо мене непокоїть ситуація в 223-м окрузі. Якщо все буде продовжуватись, то я таки втручусь.
[Переглянути переклад](#)



 **Роман Вінтонів**
4 груд. 2012 р. · 

 **Майкл Щур**
4 груд. 2012 р. · 

мені здається, що Янукович вірит у кінець світу в грудні...
[Переглянути переклад](#)




 **Роман Вінтонів** 4 квіт. 2013 р. · 



О 23:00 на каналі ТВі. Щур повернувся.

 **Майкл Щур** 4 квіт. 2013 р. · 

Нині о 23:00. Пілотний проект моєї співпраці з телеканалом ТВі. "Проти ночі" з Павлом Шереметом. Дивіться! Там мені Михайло Чечетов сказав, що він - американець.




21 8 коментарів

 Подобається  Коментувати  Поширити

 **Роман Вінтонів** 22 лют. 2013 р. · Київ · 

ДіАЛОХ з країною.

56 5 коментарів 2 поширення

 Подобається  Коментувати  Поширити

 **Роман Вінтонів** 5 квіт. 2013 р. · 



Майкл із бек!



youtube.com

Чому не працює Верховна Рада. Спільне розслідування УТ-Торонто та ТВі

53 8 коментарів 31 поширення




 **Роман Вінтонів** 16 квіт. 2013 р. · 

жидома-сонечко
Переглянути переклад

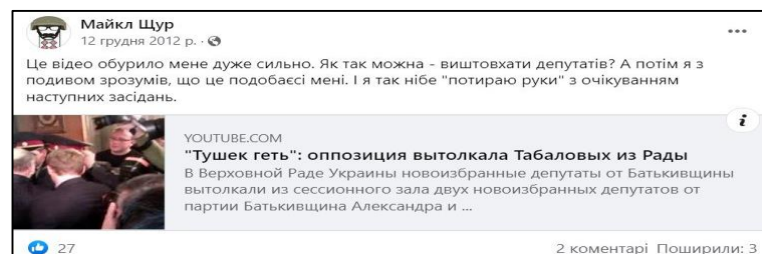
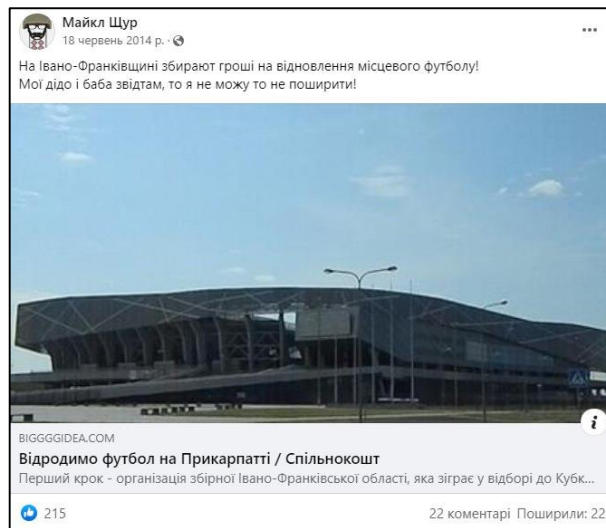
twitter.com

Twitter / MichaelShchur: @urgantcom іваночку, ...

10 2 коментарі 1 поширення


 Подобається  Коментувати  Поширити

Додаток Г



Майкл Щур
3 липня 2014 р. · 🌐

От і ще один янукович-бой знайшовсі.
"Щодо його махінацій з грошима у СБУ та ГПУ писали і військові, і народні депутати. Та він, незважаючи на зміну влади, продовжує розпоряджатися грошима армії, зокрема, 133 млн. грн, які люди перерахували на війну"



Головний аудитор та антикорупціонер Міністерства оборони

Anna Babinets ✓
3 липня 2014 р. · 🌐

Продовжую розповідати про людей, яким не місце в українській армії. Це Максим Гольдарб, директор Департаменту внутрішнього аудиту та фінансового контролю Мінобо... Показати більше...

👍 223 7 comments Поширили: 7

Майкл Щур
3 липня 2014 р. · 🌐

<http://www.fubiz.net/.../01/billboard-houses-for-homeless/>
Будинки-білборди для безпритульних!



RUBIZ.NET
Billboard Houses For Homeless
Dans le cadre du Gregory Project, Designdevelop a imaginé des panneaux publicitaires conver...

👍 214 12 comments Поширили: 30

Майкл Щур
29 квітня 2013 р. · 🌐

Щоб зняти всі питання, ще ту напишу:
Я не працюю презентером на вечірках. Тим більше російськов мовов.
І російською (дякую гугл-перекладач):
Я не роботаю презентер на вечеринках. Тем более російськов мовов.

👍 58 14 коментарів 1 поширення

Майкл Щур
15 травень 2013 р. · 🌐

Передвчора мені сказали, що мене "кришует" українська контррозвідка. Деякі люди не вірут, що я просто роблю репортажі.

👍 61 23 коментарі 1 поширення


 Майкл Щур
 14 листопад 2016 р. · 🌐

3 новин:
 є готовий 2й епізод #@)€? \$0
 Доброго ранку!)
<https://www.youtube.com/watch?v=yVn1hd5Mhzc>



#@)€? \$0

2ND

EPISODE!

👍 214 27 comments Поширили: 11

👍 Подобається 💬 Коментувати ➦ Поширити

Найактуальніші ▾

🗨️ Нapiшіть коментар...

Anton Serdechnov
 А можна транскрипцію назви?
 Подобається Відповісти 6 р.

Через фільтр «Найвідповідніші» деякі відповіді можуть бути приховані.

🗨️ Автор
 Майкл Щур
 [#@)€? \$0] 17

Подобається Відповісти 6 р.

СПИСОК ПЕРШОДЖЕРЕЛ

1. toronto_tv. Інстаграм-сторінка. URL :
https://www.instagram.com/toronto_tv/
2. Телебачення Торонто. Фейсбук-сторінка. URL :
<https://www.facebook.com/TVToronto>
3. Телебачення Торонто. Ютуб-канал. URL :
<https://www.youtube.com/c/uttoronto/videos>